

個人經歷的撰寫

高巧昀 s811202s@yahoo.com.tw

女兒 女朋友 跑場樂手 助教姊姊

民國八十二年生於雲林縣的普通家庭。父親擔任警察職務，現任於金門縣金城分局，母親則為傳統家庭主婦；我在家中排行老大，下有一個弟弟、兩個妹妹，目前分別就讀於勤益科技大學二年級、斗六家商三年級、斗六家商一年級。

父母採取民主開通但不失原則的方式來教育我，重視親子間的溝通及互動關係，讓我在關愛、安康的環境下成長，養成爾後做事講道理、認真、負責任的態度。學生的求學過程曾遭遇過挫折，但最後都能經由師長的鼓勵及引導，憑藉著正確的學習態度，一一克服，並使學習之路走的更坦順。

國小時，學校注重五育均衡發展，因此參加校內多項演講、鼓號樂隊比賽以及校外音樂比賽，並曾獲選模範生等殊榮。中學時積極爭取擔任班級幹部，曾但任副班長、風紀股長、學藝股長、衛生股長以及事務股長，在各項幹部職位中，我了解班上運作狀況、了解同學們的需求，也奠定良好人際關係的基礎。

因從國中就進入私校音樂班就讀，要同時兼顧學術科成績，同學間的競爭力也高出許多，使我的學習狀況一度陷入低潮。但在家人和師長的鼓勵下，逐漸調整自己的學習方式，配合興趣並且加倍努力，終於走出低潮，使自己的成績維持在一定水平。

在大學時期無意間因學姐的推薦踏入了流行音樂圈，開始我的跑場工作生活，我在工作上扮演著長笛樂手角色，工作性質包含所有婚喪喜慶以及各種活動場，曾經參與各大型公司尾牙春酒、節慶活動、婚禮壽宴.....等等；同時也在工作上認識了男朋友，跟男朋友跑遍北中南各個地區、各大飯店會場，引領了無數對新人邁向人生的下一個階段，這是我們的共同興趣，也是我們一同經營的工作。

在音樂圈生活了將近十年，從國中到現在，加上跑場的關係，認識的樂手人數持續攀升中，不知道是否是因為受音樂薰陶而影響，身邊越來越多同志朋友；大多數是跟求學背景相關，因為在音樂班或音樂系班級裡男生女生的比例是 2：10，有的甚至只有 1：10，大多數女生影響了少數男生的思維模式，使音樂圈的男生女性化，但也因為一個班級大多數都是女生，所以有些女生也會較男性化來充當男生的角色；在我上述的用詞中，明顯發覺自己被傳統刻板印象影響，認為男生女生應有特定的形象，可能與成長在較傳統的家庭相互影響；但對於那些朋友們，我採取尊重態度面對，畢竟現今是個文化多元的社會。

在跑場生活中，越來越沒有所謂的性別平等，現在的社會型態下，大家都希望台上是裝扮美麗的女生，不管是主持人、鍵盤手、主唱、各種樂器的樂手，只

要是在台上亮相的皆為女生，其餘幕後的音響、舞台、燈光等各式各樣的工程或已找不到女樂手才需要男生的協助，引起了許多男樂手的抗爭；雖職場上的男生已發出性別不平等的議題討論，但毫無任何改變，這是現在流行音樂圈現正熱烈討論中的議題之一。

上個學期因參與了服務學習課程，分配到四箴國中擔任助教職務，而這學期以志願性再次參與得勝者教育協會，到福科國中和四箴國中服務。四箴國中是個充滿多元文化的學校，學生種類各式各樣，包含了新住民及原住民；在我上學期的課堂參與中，我發現新住民和原住民會被一般學生孤立，產生種族間的小團體，也有可能是因為他們剛升上國一，彼此互相還不熟悉；但在我對於班上同學的輔導中發現，其實不管是新住民或原住民，他們與一般學生沒有太大的差異，只是因為血統不同而被冠上"新住民"或"原住民"的稱號；在得勝者課程中，藉由不同的活動，使得班上同學感情越來越熱絡，而那些被冠上"新住民"或"原住民"的同學也漸漸融入班上，他們從中學習到互相尊重，不該持有異樣眼光面對與自己不同文化的同學或事物，而我也從他們身上感受到「多元文化」。