

多元文化教育

音樂四 1007237 高巧昀

03/09 閱讀心得#1

透過這本書的一至三章節，可以了解此書主旨是要讓讀者更加了解及探索兒童思想，檢視兒童的生活及分析與挑戰在家庭、學校及社會上所學到的許多顯性與隱性的價值觀與偏好。

隨著現今社會以及科技的發展，導致人成熟的年齡層逐漸下降，家裡的弟弟妹妹們時常會加入大人們一起探討著複雜的社會議題，並且很有主見的發表他們的看法與觀點，但兒童的所知、所思與所感覺的社會文化總是較成人世界中的單純許多。

兒童們在學校學習所有的人皆「生而平等」的道理，卻生活在一個將剝削天然資源及特定人群視為可接受的、是競爭必然結果的世界。就法律上的平等權而言，教師們應當「一視同仁」的對待學生們，無論他們是聰明或愚笨、乖巧或調皮、富裕或貧窮；但相對的又要我們「因材施教」，對於不同資質的學生以最適合他們的教材教法來任教，這不就產生了矛盾與不公平嗎？

每個人的人生本來就與眾不同，不會有所謂的公平與不公平，我覺得我們只要引導學生如何在一個充滿矛盾、不公平、不完美的社會，使自己活得正向、快樂且有自信。

03/16 閱讀心得#2

這次文章內容主要探討文化、性別與性傾向、能力與殘障的議題。在這個多元文化的環境下，每個人都是獨一無二的，從小教育一直在強調性別平等，但真的有辦法完全落實這個「平等」觀念嗎？

「女生玩洋娃娃、男生玩機器人」、「男主外，女主內」、「男生唸理工，女生唸人文」、「男生要剛強，女生是柔弱」等等都是一種性別刻板印象，在這種印象下常常造成工作上對於性別的歧視，例如男護士或是女司機，要在這種刻板印象下實踐真的是難上加難。

美國不久前開放同意了同性戀婚姻，這是同性戀很重要的一步，我們音樂圈中有很多同性戀，無論是男生或是女生，但這個性傾向並不影響其音樂或生活的發展，反而更能勇敢闖出他們自己的一片天，所以我不只尊重，反而欽佩。

我認為身為一個老師，首當應一視同仁，不可忽視其差異性，給予客觀的待遇，教導他們在這文化大熔爐的環境下，要保持著尊重且認同多元文化的態度。

閱讀三心得 05/07

文章中提到多元文化教育最少指涉三件事，第一個是觀念或概念、第二是教育改革運動、第三則是一種過程。而教育概念中，作者認為要使教育機會平等，並且讓不同團體或擁有不同文化特質的學生，在學校有較好的學習機會，且不應該為任何團體與族群分類。

多元文化也是一種改革運動，這種運動是在轉化學校，使來自不同性別、文化、語言與民族的學生，都能有同等的機會獲得成功，這是我們將來身為老師最需要注意的。不同家庭的教育反映出學生不同的學習狀況，老師該如何教導學生持有尊重是一件很重要的事情。

5/25 閱讀心得

文章中強調了閱讀的重要性，作者說：「閱讀可以讓我們的見識超越自己有限的經驗，並更明瞭這社會上的不平等如何影響特定族群及個人。這些書籍和文章也讓我們更看清楚自己的生活 and 主觀想法，並開始變得能理解局外人和局內人管點上的差異。」

之前曾閱讀過洪蘭教授的文章，她說：「閱讀能力是文明的指標之一，它能使人的心靈得以昇華，孩子經由閱讀，可以激勵出創造力，別人費盡一生的心血寫一本書，我們卻只要讀完這一本書，就得到了他的經驗，正所謂『站在巨人的肩膀上』，透過閱讀能開啟視野、累積前人的智慧。父母如果了解閱讀的神經機制，更能協助孩子開發潛能，她特別提醒家長不要把分數看得太重，鼓勵孩子閱讀，能激發孩子多元的興趣，自己找出學習的方法，更能快樂的學習。」

藉由閱讀，我們能了解多元文化的脈絡，將作者們的經驗、想法、分享內化於自己，使自己能累積智慧、開拓視野。

閱讀五心得 06/01

本章節在描述主流中心課程，一開始就破題提出了主流中心課程的優劣，這種課程不僅無意間增強了主流學生錯誤的優越感，也使學生們更無法了解「多元文化」這個當今極為重視的重要議題。

Banks 對多元文化課程內容統整的四種取向，分別為貢獻取向、附加取向、轉化取向及社會行動取向。這四種統整少數民族文化內容於課程中的取向，我覺得是一個漸進式的過程，想要把少數民族文化融於課程裡，不能只採用其中一種取向方式，四種取向皆有其優缺點，應該循序漸進把少數民族文化帶入相關專業課程，加上本章節為後一部份提出的十四項指導原則，可以使多元文化這個議題更有價值。

「任何一個獲得榮譽的學生，背後都有一雙老師或父母的手在推動」，不管在教導哪個內容，老師都是非常重要的影響變項，老師都必須對課題有經驗或深入的認識，才能將課題觀點統整於課程之中。

閱讀六心得 06/08

在此文章劉美惠老師列舉出了五個多元文化教育的取向：第一、針對特殊及異文化的教學；第二、人際關係；第三、單一群體研究；第四、多元文化教育；第五、多元文化與社會重現。在這五點中，現今社會最著重的為第四點，也是本課程之主旨—多元文化教育。

台灣不斷地面臨多元文化的衝擊，除了原有的文化多樣性、同性戀、新台灣之子等議題，不斷地考驗基層教師的智慧，也不斷地產生困惑與質疑。近幾年來台灣的多元文化教育蓬勃發展，每個老師都滿腹的多元文化教育相關論述，這幾年的教育發展的確有實質上的貢獻，包括理論發展、政策分析、教科書設計、課程設計、教學策略等方面。

在不同的族群、語言、社會階級、性別、特殊性、性取向等，以及因差異而產生的不平等的權力關係，能反映多元文化教育的不同關懷面向，要使大家皆能尊重且包容多元文化，是老師的重要課題。

閱讀七心得 06/15

回到平等：營造一個多音交響的環境

在上多元文化課程之前，我對於異文化雖然沒有如應應老師那般的忍受態度，但面對異文化突來的到訪我也只覺得：噢~跟我不一樣！不會有排斥但也沒有認同。

改變的起點：從閱讀與旅行中形成另一種對異文化的察覺。文章中的應應老師以《牧羊少年奇幻之旅》這本書改變了他對異文化的心態，而我閱讀了這篇教育研究月刊以及上了多元文化課程，讓我最於異文化多了認同及尊重。我體悟到每個文化都是一個族群長時間的生活過程，尤其在文化大熔爐的時代，大家都一樣，那些相對少數民族的非主流文化(異文化)，更值得我們去認同、保存。

我很認同文章中的一段話：將學生的文化當成學校知識的重要資產，自然融入學校知識，讓學校知識變成異文化可以展演的，相互生成的場域。例如：龍井區四箴國中，大家都知道此所學校有很多新住民及原住民學生，甚至有原住民合唱團，讓學校文化更加豐富。

面對異文化，每個老師要將多元文化議題融入於專業科目中，文章中提到老師必須是「文化研究者」，也應為「差異發掘者」，多元文化不只是學生從老師課堂上、生活上的學習，老師也能從每個獨一無二的學生身上學到異文化。

wiki 討論文化的學習

第三組文化學習

1.什麼是文化?

我們這組認為文化即是生活，我們從出生到死亡都與文化息息相關。文化受家庭和教育與社會層層影響著，家族的宗教信仰，從小被教育的方式，個人受文化影響慢慢形成的價值觀。而這種價值觀也可以受文化傳播而改變，文化可以輸入和輸出如現在各種異國料理與貨物等物質傳入，也有可能是精神層面如風俗習慣，萬聖節與聖誕節的慶祝。

2.什麼是多元文化？

在生活中在多元文化的教與學這本書中，作者給了「多元文化主義」這個術語一個廣泛的解釋：「它包括種族、社會階級、消費者權益保護運動、文化、語言、性別、性傾向、殘障以及人類與大自然的關係。」對我來說，多元文化字面上可以解釋為文化與文化之間的差異。這樣的差異很真實的存在於個體與個體、群體與群體之中。很多時候，這樣的生命與生命之間的差異造成了很多誤解、衝突與不公平，這也是為什麼學習和尊重多元文化是如此重要。我還記得以前的歷史課本上用過「百花齊放」這樣的字眼來形容多元文化，我很喜歡這種說法，它讓我相信文化與文化之間可以和平共存，也讓我相信世界應當因文化的多元而變得更美好。

3.文化的差異性及不平等、特權？

「所有的孩子都生長在一個充滿矛盾的世界，我們教導他們平等的意義，但是他們每天所看到的與經驗到的都是不平等。」文化的差異在於所有人皆有屬於自己的成長背景、生活環境及價值觀。然而，這樣的差異卻間接的形成不平等與特權。當我擔任課輔志工時，面對的是一個個習慣以拳頭、落狠話交談的學生，即使他們在我們眼中仍然善良可愛，但在進入學校、社會等體系後，又怎能確定其他人也會這般接納他們。反觀，當我擔任家教時，我面對的是一個個接受完整社會化的學生，他們擅長與師長聊天、進退得宜又有禮貌，在這樣龐大的文化落差下，進入社會體系後，又怎能不產生差異。因此，我認為尊重多元文化不能僅是口說無憑，要真正的與不同文化的人群相處後，發自內心接納並理解，但我仍舊認為，這個社會唯一的公平就是它永遠不公平。

4.在多元文化的學習上，什麼樣的經驗最寶貴？

我覺得在文化的學習上最寶貴的經驗就是自己能夠去親身體驗、去享受、去了解發現，因為許多事情在我們還沒有親自去體會前我們都只是推測判斷，或是聽別人所說的去了解，而自己親自去體會是感受更為深且解真實的，所以我認為親自去體驗的經驗是在學習多元文化中最寶貴的。另外是要去學會尊重不同文化間的差異，意識到從前未發現到有關多元文化的議題，並在以做為未來教師角色的角度來思考教學中應考量到的多元文化核心價值—尊重差異。