

多元文化教育行動計劃

學生：高巧昀

學號：1007237

授課教師：陳淑美

一、有關老師多元文化素養方面

在這個文化大熔爐的 21 世紀裡，增加了國際相互連結性、多樣化及全球流動性，許多高等教育機構已經被迫要「國際化」他們的行動和他們的學術產品，透過文化多樣豐富的教育交流經驗，使可以在競爭激烈的國際教育市場中保持競爭力。對於高教機構來說，為學生提供多樣化的多元文化經驗，及許多形式的國際化，來擴大其全球影響力。例如有些大學可能會擴大學生海外留學機會或交換生計劃，有些大學會積極尋求與國外機構建立夥伴關係，更有些大學會致力於在國內讓學生透過各種活動增進國際理解。

對於東海大學音樂系來舉例，系上會藉由許多多樣性的方法來促進國際交流：

1. 國際學術研討會
2. 各國訪台音樂會
3. 著名音樂家大師班
4. 著名音樂家音樂會
5. 姊妹校交流公演
6. 台灣國際音樂節
7. 交換留學生
8. 音樂營隊

我覺得要好好珍惜現在身為學生的身分，因為在學校真的可以享有很多外面無法接觸到的資源，大部分的課程都有涉及國際性，雖然音樂學系所學的泛指西洋音樂，但我們的學科範疇也包括中國音樂、台灣音樂、世界音樂、爵士音樂……等等，而自己主修鋼琴的部分，也會學習演奏的不同國家的作曲家及演奏曲，從曲目中學習到相關作曲背景，更認識了各國各時代的多元文化。

二、有關班級經營方面

現今社會少子化，導致每個學生都是家長心中的超級寶貝，家長不容許自己的小孩輸在起跑點，期許能成為精英，導致學音樂的孩童越來越多，每個家庭有鋼琴的比率也普及化，但是真正走音樂這條路的人卻少之又少。

關於東海大學音樂學系，面臨少子化現象已有相關政策。音樂學系原本就是一個小班制的學系，一班以三十人為界定值，例如我們班(這學期的畢業班)為二十三人，其中包括兩名馬來西亞生。由此可見，音樂學系並未減少招生名額，而是開放更多名額給國際留學生，例如本學期的音樂系一年級，全班名額約三十八人，但這三十八人中包括了十來位的國際留學生，他們來自印尼、馬來西亞、香港、中國……等等鄰近各國。

這些來自鄰近各國的學生們，很明顯的跟台灣在地學生有很大的隔閡，尤其在音樂系這個小團體很盛行的圈子中，語言是一個很大的溝通障礙，不過也慶幸我們有一個共通語言—音樂。藉由學校的大學入門課程，或者系上的學術課程，會打散原有的對立關係(台灣學生 v. s. 國際學生)，使他們變成各種主修樂器的小團體，例如：鋼琴組、絃樂組、管樂組、打擊組、聲樂組，再也沒有所謂的台灣在地學生或是國際交換留學生。

三、有關課程與教學方面

我們系上有一個必修科目—音樂教學法，其中最重要的是「高大宜音樂教學法」，因為其最具有特色的一點就是早期的音樂訓練都是採用民謠為教學材料。因此，任何國家採用了這個教學法後，都可以從自己的民謠素材中找出教學資源。這樣不僅可以保存自己傳統的音樂文化，更可以鼓勵本國的作曲家運用民謠素材創作具民族風格的音樂，促進音樂的蓬勃發展。

在台灣的音樂教育上，我們不僅有台灣的民謠，更有許多大陸的民謠可供使用，教師只要結合音樂家、教育家及有關政府機構來編寫這些民謠素材於音樂課本中，將可提昇台灣的音樂教育和文化水準。另外教師本身也可以將課本外的音樂資源製作成一個專門的網頁，提供學生參考使用。

我會根據高大宜教學法來設計課程，使用台灣民謠結合台灣文化特色，將台灣本土音樂介紹給學生們認識，讓他們以小組為單位進行表演。透過這樣的表演，學生們可以更加認同自己國家的音樂，也可以讓他們用不同的面向來思考主流音樂文化的衝擊以及要如何在這個主流文化中尋根。

在東海音樂學系中，還有開拓視野的課程，例如：中國音樂史、世界音樂、爵士音樂……等等。在音樂中，我們只需要運用耳朵，而耳朵是人類五官中最早發展的器官，所以才會有論點提出，小孩子學音樂必定先從「聽」做起。我們的耳朵很萬能也很幸福，加上現今國際科技化，只要一台電腦，或者影音資料，就可聽到全世界豐富的音樂。

音樂對於孩子的學系有絕對的重要性，因為音樂提供了一種獨特的理解方式。人類的大討有兩種處理資訊的方式，一種是一點一滴的累積資訊，集中起來導向同一方向，是所謂的線性思考。

我們可以搭配班上的新住民之子，介紹其國家音樂的特色，讓學童在輕鬆的氣氛下享受音樂饗宴，加上新住民之子的現場詮釋或者簡介，讓大家可以更了解與我們不同且非主流的多元文化其獨特性，並內化而尊重。