

東海大學中師資生「教材教法」實地學習紀錄表

學生姓名：	高巧昀	學號：	G04720121		
日期時間：	105年 12月 13日 (星期五) 14時 00分 至 16時 00分 105年 12月 15日 (星期六) 20時 30分 至 23時 30分				
實地學習學校及單位(班級)：	802班 803班(國二)		學校 四箴國中		
實地學習項目：	<input checked="" type="checkbox"/> 訪談中學教師 <input type="checkbox"/> 訪談中學學生 <input checked="" type="checkbox"/> 課室觀察 <input type="checkbox"/> 補救教學(課業輔導) <input type="checkbox"/> 其他：				
準備活動：	<input checked="" type="checkbox"/> 拜會機構相關人員 <input type="checkbox"/> 場地探查 <input checked="" type="checkbox"/> 訪談大綱準備 <input type="checkbox"/> 教案/教材準備 <input type="checkbox"/> 其他				
實地學習學校回饋：請圈選 (視實地學習狀況之可行性填寫)					
	高				低
學生進行實地學習工作前，有良好的準備度。.....	5	4	3	2	1
學生溝通能力佳。.....	5	4	3	2	1
學生認真參與、積極投入。.....	5	4	3	2	1
希望學生能持續參與此活動方案。.....	5	4	3	2	1
綜合評語：					
	共計			5	小時

東海大學中師資生「輔導原理與實務」實地學習心得與反思

(至少 1500 字，並附上活動照片)

壹、 課室觀察

一、 前言

西苑中學為完全中學，包括國中部及高中部，為小班制教學，一個班級平均三十二人，一堂課為五十分鐘。這次所課室觀察的課程為「表演藝術」，這門課是近幾年才開始推廣，就西苑國中而言，每個班級都必須上這門課，與音樂、美術等其他藝術課程是分開的，表演藝術並非單指在幕前的表演而已，包含了眾多的幕後工作，例如：服裝、舞台設計、妝容……等等。

全校班級數為普通班 30 班、美術班 3 班、體育班 3 班；每年級的倒數第 2 班為美術班，每年級的最後一班為體育班，目前三年級為 11 個班，二年級為 12 個班，一年級為 13 個班，可見招生率有日漸增加的景象!

由於學校裡有分為美術班(藝材班)、體育班及普通班，在課程安排上則有些不同的地方，如普通班會有聽覺藝術(音樂)、表演藝術、家政、童軍、生活藝術(陶藝)，但美術班及體育班則將以上科目皆挪來上專業科目。

班級數

普通班 28 班

美術班 3 班（三個年級各一班）

體育班 3 班（三個年級各一班）

美術班發展項目

素描藝術史

水彩插畫設計

水墨書畫

陶藝營

社區美化

國際校際各大比賽

體育班發展項目

田徑

拔河

射箭

國際校際各大比賽

非體育班校隊發展項目

民俗舞蹈(彩球啦啦舞)

原住民合唱團
管樂隊
法式滾球
槌球

二、 課程內容

這個禮拜連續兩天課室觀察同樣兩班的學生(因週六補課)，週五林老師安排的課程進度是驗收「老人妝」，同學們在課前已事先蒐集不同老人的特寫照片，並觀察然後決定在什麼地方畫皺紋，看同學們很開心地拿著深色眉筆或眼線筆在額頭上畫幾條抬頭紋，然後在鼻翼兩側畫上鼻影和法令紋，有的還在幾顆牙齒上利用黑色眉筆以表現缺牙，最後將白色的粉條或痂子粉塗抹在頭髮上，就完成了老人妝的驗收。

週六為新進度，林老師安排授課內容為「瘀青妝」和「破皮妝」，林老師的時間大約平均分配如下：

壹、 準備活動 (8 分鐘)

- 一、 【引起動機】節奏模仿拍打
 1. 齊拍
 2. 三部（帶入本次介紹曲目中的節奏型）

壹、 發展活動 (30 分鐘)

- 一、 【歷史與欣賞】聖誕主題
 1. 教師問：12 月讓你想到什麼？
 2. 簡介聖誕故事與帶入聖誕慈善音樂會
 3. 介紹《彌賽亞》創作背景（包含韓德爾生平簡要與作品）與劇情大綱
 4. 何謂「神劇」？
 5. 欣賞《彌賽亞》經典曲目：〈因有一嬰孩為我們而生〉 (For unto us a Child is born) 與版本比較
- 二、 【樂理與唱奏】演唱《我們祝你聖誕快樂》
 1. 暖身、發聲
 2. 複習第一部旋律與歌詞
 3. 教唱第二部旋律與歌詞
 4. 學生唱第一部，老師唱第二部
 5. 學生分成兩組，演唱第一、二部（交換）

貳、 綜合活動 (7 分鐘)

- 一、 《華麗巴洛克》學習單
 1. 學生填寫學習單
 2. 教師檢討學習單
- 二、 交代作業與結算增強

以上時間皆是大約平均，並非絕對，劉老師會依各班的進度有所調配。

貳、 訪談中學教師

一、 前言

課室觀察的同時，會有些許的待答問題想要請教劉老師，所以我列了訪談大綱，等不同班級的音樂課觀察完後直接和劉老師進行訪談。

二、 訪談內容

Q1：課前需要多少時間備課？

A1：一週一堂課，課程內容依版本不定，所以每課程皆需三至四小時進行事前備課，且要事先購買教學相關教材用具，並實作預想同學們實際操作可能面臨的問題。

Q2：表演藝術課程的內容是固定的？

A2：「表演藝術」這門課程是新穎的，授課教師必須先有教師證且在某學校任教才能去修習這堂課的學分，因此每位授課老師的專長並不相同，表演藝術注重實務，會依任課老師而影響授課內容；林老師為音樂專長教師，教學內容除了化妝、音樂劇、肢體開發、劇場知識、舞台藝術、服裝，還有劇本寫作、演戲指導、基礎燈光意涵……等等，林老師說她自己也是邊學邊教！

Q3：對於表演藝術課非主要考試科目，您是否會使用不一樣的教學方法及評分方式來提升學生的學習動機？

A3：表演藝術對學生目前來說是陌生的，連定義的區分都需解釋一番，它注重實作，依不同的教學內容會採用不同的方式評分，會有筆試、實作及平常成績，這學期的課程都是實作性質，都是採用實作驗收方式來評分。

三、 心得感想

這次課室觀察是我第一次接觸到「表演藝術」這門新課程，雖有課本但內容卻不死，藉由實際操作讓學生們更了解表演相關的內容，且學生們可用不害怕被當掉的輕鬆心態來上課，但林老師認為每個單元都很重要不讓同學們僥倖混過，所以每個單元都會驗收，但相對於主科科目來說，實作的方式比起筆試來的更沒壓力能平常心應對，使學生更喜歡表演這門藝術。

我也有實際參與課程內容，就像個學生在台下學習操作，覺得很新奇，現在的學生真的很幸福，可以在課堂時間學習到多元的文化內容，所以學生們也都很珍惜這門課。





實地學習項目	時數	審核結果	
訪談中學教師	時	<input type="checkbox"/> 符合	<input type="checkbox"/> 不符合(說明：)
訪談中學生	時	<input type="checkbox"/> 符合	<input type="checkbox"/> 不符合(說明：)
課室觀察	時	<input type="checkbox"/> 符合	<input type="checkbox"/> 不符合(說明：)
補救教學/課業輔導	時	<input type="checkbox"/> 符合	<input type="checkbox"/> 不符合(說明：)
其他	時	<input type="checkbox"/> 符合	<input type="checkbox"/> 不符合(說明：)
總時數：			
審核結果：		任課教師	
<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 不通過：(需補救實地學習及時數)		日期	
審核結果：		師資培育中心核准章	
<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 不通過：(需補救實地學習及時數)		日期	