

## 文獻探討

作者(年代)	篇名(出處)	文獻摘要	與本研究的關係/啟示
<p>研究生：曾筑意</p> <p>指導教授：謝如山</p> <p>校院名稱：國立台灣藝術大學</p> <p>出版年：2013</p>	<p>合作學習教學應用於國中音樂課教學的教學成效之探討</p>	<p>研究者意圖以「合作學習」概念為教學核心，探討運用「合作學習於國中音樂教學」，以提升學生在課堂上的學習成效與學習動機，教學配合國中教科書翰林版本七上第二單元「躍動的聲響」，擬定教學計畫，共設計六堂教案，以合作學習教策略的學生小組成就區分法之五大重點為本研究的教學模式：全班授課、分組學習、小考、個人進步分數及團體表揚。</p> <p>本研究採準實驗法，實驗變項為教學方法，採叢集抽樣，研究者以新北市陽光國中(化名)七年級生為研究對象，分別取甲、乙兩班，共 50 名學生，分別為實驗組與控制組，實驗組進行為期六週，共六堂課的實驗教學課程，每堂為四十五分鐘；控制組以一般傳統教學法進行，二者皆由研究者進行教學，比較受試者在音樂科學習成就及學習動機的改變情形。</p> <p>測量工具是參考相關文獻，由研究者設計，並</p>	<p>此次課室觀察對象為國一和國三，根據社會趨勢，音樂課教學型態也從傳統的黑板授課轉變於科技現代化，而音樂教師常常運用「合作學習」來提升學生在課堂上的學習成效及動機，最常見的就是分組學習。</p> <p>舉例來說，在直笛教學上，因時間不足，教師不可能讓全班同學一個一個呈現練習成果，大致皆採用分組表演、評量，所以選擇此篇《合作學習教學應用於國中音樂課教學的教學成效之探討》來作為此行動研究之參考文獻。</p>

		<p>經三位專家建議修改，用以作為前、後測，評估學習效果之依據。本研究透過「音樂學習成就測驗」、「音樂科學習動機調查問卷」、「教室觀察紀錄表」和「教師教學札記」。研究工具歸納整理，以果以 SPSS 統計套裝軟體以及質化分析，對學生音樂學習成效與動機的前、後測成績，進行資料分析。</p> <p>本研究結果：1. 運用「合作學習」教學於國中音樂教學後，學生之音樂學習成就有顯著提升。2. 運用「合作學習」教學於國中音樂教學後，學生之學習動機有顯著提升。</p> <p>研究者根據研究結果加以討論，對音樂教學以及未來後續相關研究提出建議，以作為未來其他教學研究之參考。</p>	
<p>作者：連士堯</p> <p>出版年限：2009 年 6 月</p>	<p>如何教好音樂課：台灣 No. 1 人氣音樂老師 李明蒨經驗談</p> <p>愛樂大百科 2009 年 6 月 No. 32</p>	<p>很多人對音樂課的印象，大概就是老師在台上放音樂，學生在台下打瞌睡，但在國立台灣海洋大學開設音樂通識課的講師李明蒨，卻完全打破此種刻板印象，學生不但在上課踴躍發表自己對於古典音樂的感想，還會在課後主動找 CD 聆聽，走入古典音樂世界。也因此，李明蒨開設的通識課成為海洋大學每學期最</p>	<p>我的鋼琴個別學生常常在課堂跟我抱怨學校音樂課很無聊，且老師都不知道在講述些什麼，他講他的、台下同學做自己的事，然後考試都不會。</p> <p>這種案例常常發生，一般普通科的學生沒有受過音樂專業</p>

		<p>熱門的課程之一，甚至創下高達兩千人選課的記錄，很多人從大一盼到大四都沒有機會進到修課名單中，究竟她的音樂課充滿著什麼樣的魅力？就讓李明蒨老師與我們談談如何帶領學生進入古典音樂世界。</p>	<p>訓練，不懂音樂專用術語，所以當一位專業的音樂系老師去教一般普通生時，該運用何種授課方式使複雜的音樂專業知識淺顯易懂，並且在別於主科的音樂課上，如何讓學生在輕鬆的幻境下學習到教學目標，這是我選此篇文獻的原因。</p>
--	--	---	--