

## 班級經營---令人印象深刻之教師

音研一 G04720121 高巧昀

我自從中學階段開始踏入了音樂班生活，我們的音樂班其實就是個名副其實的特殊班，其他的普通班男女分班，而我們比別人特殊為男女合班；普通班有兩節體育課而我們卻只有一節；他們可以參加各式各樣多元化的社團活動，而我們的社團活動時間卻被剝奪利用為樂團團練時間；我們的中學生活比別人更普遍更無趣。此時，出現了一位備受音樂班愛戴的老師，也就是掌管我們的音樂班主任，主任掌管了我們除了國、英、數.....等等學科之外的音樂相關學術科，她教導我們許多除了知識外的生活品格，也使用了別於普遍教師的教學型態，跟學生們亦師亦友構成了良好的關係；每天都期待著上主任的課，儘管是多麼無趣乏味的音樂歷史或樂理知識，經過主任生動的教學方式我們也從中獲益良多。

我們的音樂術科理論中有一門叫「聽寫」，顧名思義就是指利用耳朵聽著任何樂器或者科技機械發出的節奏、旋律或和聲而記錄譜寫在紙或五線譜上，這是一門從小到大都要上的必修課程，目的是在訓練我們耳朵的靈敏度及絕對音感。聽寫中有聽單音、音程、和弦、節奏、單旋律、多旋律及和聲進行等等，其中主任的音程教學法讓我印象深刻且永生難忘；音程就是兩個音與音之間的大小距離，主任告訴我們：音程如果你要把兩個音都聽出來再去計算大小距離實在是太慢了，考試時的每個音程都僅只有不到一秒的時間，所以要聽感覺。所謂的「大二度」就是兩個音之間的距離只有三個黑白鍵，例如 Do 到 Re、Re 到 Mi.....，當你聽到兩個音是可以給你哼出金門王李炳輝「流浪到淡水」這首歌的前奏，那就是大二度；再說「完全四度」，就是兩個音之間的距離有六個半音，例如 Do 到 Fa，當你聽到兩個音能讓你哼出大家都耳熟能詳的結婚進行曲開頭，那就是完全四度。我覺得這對應到張春興老師所編撰的教育心理學之第五章「認知心理學的學習理論」中訊息處理的多重歷程；人類將記憶當作訊息處理時，記憶不是單一歷程運作，而是將接受的訊息分為數個階段處理，經過編碼、儲存、檢索的歷程來記憶；主任的教學方式屬於訊息處理中三種記憶的「短期記憶」，因為是以聲碼為主，主要能聽到聲音感覺記憶後而記憶在時間上延續到二十秒以內，但採用「運作記憶」的功能，對訊息性質有更深一層的認識及理解後刻意保留，使記憶保持較長久的時間，然後輸入到「長期記憶」中。

音樂歷史遠比台灣歷史要冗長，主要還分為西洋音樂史及中國音樂史，要完完整整的熟知音樂史真的很困難，主任告訴了我們俗話說：「讀書無技巧，讀書的不二法門就是一讀再讀」，然後建議我們使用康奈爾大學創用的「OK4R」原則，即瀏覽 overview、要點 key ideas、閱讀 read、回憶 recall、反詰 reflect 及複習 review，其中的要點 key ideas 真的很重要，主任要我們學習會從一整頁的歷史文字記載整理出一句重點寫在段落旁，保握要點方便以後複習閱讀；這個原則從認知心理學的觀點而言，是有一定的道理的。

主任除了教導我們音樂相關知識，也不妨忘記培養我們良好的品格，因為高度競爭，你有的知識別人也有，你有的技能別人搞不好更厲害，而且在這高度互動與透明化的時代，一個人的一言一行隨時被檢驗、被傳播著，所以未來競爭的優勢除了每個人都有的技能知識之外，最重要的反而是一個人的品格，也就是否誠實、公平、有慣任、關懷與尊重別人。

主任曾經提及過，現代教育只單獨重視知識技能學習，而忽略完整人格的培養；所以主任常常會在教學音樂史時對應到現今社會的時事新聞話題，而從中與我們一同分析討論及解答我們的問題，還教導我們正確的價值觀念及是非判斷，讓我們不但可以對枯燥乏味的音樂史有深厚的記憶，同時也培育我們健全人格的道德教育。

中學時期六年接受主任的教育真的對我受益良多，不管是利用小故事情節讓我們記憶古人將音階分為十二音而定義的十二律，或者是台灣國語的專有名次背誦法.....等等的教學方式，都對於陳舊單調、味同嚼蠟的音樂史增添了不少趣味性，而引起我們的「學習動機」；上個學期修了服務學習課程，我被分配到四箴國中擔任協助主教老師上課及輔導國一的學生，經過了七次的服務學習，我發現藉由遊戲、影片欣賞、小故事及分組討論等等方式，能夠引起正值青春期國中生的學習動機，不僅能讓他們乖乖聽課，還能使他們從中了解課程核心，不同時期的學童適合不同的教學方式，正是所謂的「因材施教」。所以從主任六年的教學裡，令我非常印象深刻，我也從中吸收了不少教學經驗，有助於我將來的教育之路發展。