

東海大學中師資生「班級經營」實地學習紀錄表

學生姓名：	高巧昀	學號：	G04720121		
日期時間：	104年 10月 21日 (星期三) 13時 00分 至 15時 00分				
	104年 12月 14日 (星期一) 21時 00分 至 22時 00分				
	104年 12月 21日 (星期一) 09時 00分 至 11時 00分				
實地學習學校及單位(班級)：	一年六班	三年七班	學校	西苑中學國中部	
	一年十六班	一年十七班			
實地學習項目：	<input checked="" type="checkbox"/> 訪談中學教師 <input type="checkbox"/> 訪談中學學生 <input checked="" type="checkbox"/> 課室觀察 <input type="checkbox"/> 補救教學(課業輔導) <input type="checkbox"/> 其他：				
準備活動：	<input checked="" type="checkbox"/> 拜會機構相關人員 <input type="checkbox"/> 場地探查 <input checked="" type="checkbox"/> 訪談大綱準備 <input type="checkbox"/> 教案/教材準備 <input type="checkbox"/> 其他				
實地學習學校回饋：請圈選 (視實地學習狀況之可行性填寫)					
	高				低
學生進行實地學習工作前，有良好的準備度。.....	5	4	3	2	1
學生溝通能力佳。.....	5	4	3	2	1
學生認真參與、積極投入。.....	5	4	3	2	1
希望學生能持續參與此活動方案。.....	5	4	3	2	1
綜合評語：					
	共計			5	小時

東海大學中師資生「班級經營」實地學習心得與反思

(至少 1500 字，並附上活動照片)

一、前言

隨著科技蓬勃發展，藉由本次課室觀察綜觀老師如何使用多媒體教學模式來促進學生音樂學習動機、激發學習興趣。另外，合作學習是近年來教學場域常用的模式之一，也是十二年國教所提倡的重點之一，也帶給學生許多學習機會，也因此觀察老師合作學習法的應用及班級經營。

二、課程內容

第一次 10 月份去課室觀察時，連續觀看了兩個不同年級的音樂課程，分為國一和國三，因此藉由課室觀察來針對班級和課程規劃作探討如何應證教師之理念，也觀察國一和國三的學習反應、成效。

國一的教學步驟如下：

➤ 30 分鐘

1. 課前，教師告知教學內容，並關心班級近況。
2. 複習直笛吹奏
3. 電腦選號抽考直笛（學生若考不過，可補考不會的樂段，同組學生輔助。學生考試當下不熟悉時，教師會放慢速度，等待學生，重新給機會）
4. 基礎樂理（數學概念融合教學內容，問與答互動）

➤ 20 分鐘

音樂相關影片播放（獎勵）

國三的教學步驟如下：

➤ 15 分鐘

音樂相關影片-結合科學與音樂(引發學生學習動機)，影片主題與上節課程內容相關，藉由影片來複習與喚醒學生記憶

➤ 15 分鐘

課程內容-印象樂派、象徵主義、表現主義（與數學結合）

➤ 20 分鐘

音樂相關影片

第二次觀課時相隔了兩個月，當天也連續觀察了兩節課，皆為中學新鮮人的小國一生，兩節課有共同的目標及課程進度，而那天老師設計的課程主要以節奏為主，選擇在原班教室而不是音樂教室授課，因為需要以塑膠杯來敲打桌子發出聲響，相對下原班教室的木桌椅比音樂教室的塑膠桌椅來的適用。

教學步驟如下：

➤ 10 分鐘

課前談話，教材媒體準備，進行分組。分組方式採用老師分配，而不是讓學生們自行分組，為了避免小團體或者有特殊狀況的學生

➤ 20 分鐘

老師事先將杯子節奏口訣〈拍拍點點點 拍移開 拍拿上下 換交叉〉寫在黑板上，老師引導著進行全體、分組練習

➤ 10 分鐘

進階版本分組驗收

➤ 10 分鐘

搭配許多耳熟能詳、學生可唱的曲目，並邊打節奏邊唱歌

➤ 10 分鐘

位置歸位，讓學生自主練習

三、 訪談內容

Q1：對於不同年級學生，如何安排班級座位？

A1：就排座位這件事來說，老師在一年級所採取的方式是較為主導的排座位，一方面是國一學生的自制能力較為不佳，另一方面則是老師對新進學生也不熟悉，藉此達到秩序控管；而對於國三的學生，老師採取的是信任學生的管理模式，對於坐位老師並無嚴格的控管，是讓他們自由選座，並且告訴他們這是相信他們能夠自主管理並維持秩序，給予適當的信任及自由。

Q2：對於不同年級學生，會安排不一樣的秩序管理嗎？

A2：在教室規則的訂定在國一和國三是差不多的，只是執行上有些微的差異，對於管理這件事情，老師始終秉持著先緊後鬆的原則，畢竟國一剛進入國中，並不了解國中的樣貌，難免還是會有一些國小生的行為，所以需要較強力的規定來糾正他，但國三就不需要太過強力的管教了，對於國三來說，一方面是他們有課業及升學的壓力，另一方面則是他們已經經過兩年的洗禮，對於自我的行為有較大的約束，不會做出甚麼太過脫節的行徑，所以也可以不用太過強力的管理。

Q3：對於音樂課非主要考試科目，您是否會使用不一樣的教學方式（像是合作學習）來提升學生音樂活動參與動機？

A3：對國一和國三而言，音樂課不是主科，所以教學上有一個大目標，而實際的教學內容就相對的較為活潑靈活多元，但在上課期間，老師在國一的說話是比較嚴謹的，時刻都需要注意分寸，因為國一的心智年齡相對國三來說是不成熟的，所以有時開玩笑不能過火，否則會一發不可收拾，國三就比較沒有這些暴走的狀況了，所以上課可以比較輕鬆，也比較能開玩笑，因國三的課業壓力大，所以在音樂課要給予他們適當的放鬆，不能過度緊繃。

Q4：對於音樂課非主要考試科目，您是否會使用不一樣的教學方式（像是合作學習、

電腦輔助學習)，因為像是在課堂上有看到有用電腦輔助，來提升學生音樂活動參與動機，就是你會使用哪一種不一樣的方式？

A4：單看任教老師的教學，而有時候會以校外教學，例如音樂會之欣賞…等，培養學生對於美的鑑賞和陶冶；另外，因為此學校的學科升學主義較為嚴謹，所以常被借課，因此教師在教學目標的分配下要十分清楚，每一個階段都有基本的教學目標和達成方向。

Q5：如果學生參與課堂活動消極，您會如何應變或者是事先預防？（例如：沒帶樂器，做別科作業、準備別科考試）

A5：建議先鼓勵學生，一年級學生會先排斥，認為太難，二三年級會願意嘗試，認為提醒學生這個動作還是有必要執行的，下一步得與其導師溝通，詢問是否每堂課都是如此的行為表現，因為是公立學校緣故，家長有時候都不太管教學生，如果最後連導師和家長溝通都沒有效果，科任導師也只能盡提醒的義務。

Q6：如果被借課的話，你會怎麼因應？

A6：先立規矩，然後看情況，互相配合。借課太多，學生也會反彈，認為老師都沒在上課。一開學跟小老師講好、立規矩，一學期容忍的借課數量，萬一需要再來商量，但就是借一定的課數（3次為限）。有的老師一開學就先商量好要抽哪幾週的課。

四、心得感想

我印象中的音樂課已是國小的事了，從國中開始就讀音樂班後再也沒有上過音樂課，當要去進行音樂課的課室觀察時，我充滿了好奇與想像！經過這次的觀課，我很喜歡老師運用輕鬆且讓學生在沒有壓力的狀態下學習該有的進度，畢竟這不是主要的學科，並且善用科技影音來配合教學，誘發學生的學習動機。課後最大的收穫就是老師的教學理念態度及課程設計，值得我欽佩和學習。





實地學習項目	時數	審核結果	
訪談中學教師	時	<input type="checkbox"/> 符合	<input type="checkbox"/> 不符合(說明：)
訪談中學生	時	<input type="checkbox"/> 符合	<input type="checkbox"/> 不符合(說明：)
課室觀察	時	<input type="checkbox"/> 符合	<input type="checkbox"/> 不符合(說明：)
補救教學/課業輔導	時	<input type="checkbox"/> 符合	<input type="checkbox"/> 不符合(說明：)
其他	時	<input type="checkbox"/> 符合	<input type="checkbox"/> 不符合(說明：)
總時數：			
審核結果： <input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 不通過：(需補救實地學習及時數)		任課教師 日 期	
審核結果： <input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 不通過：(需補救實地學習及時數)		師資培育中心核准章 日 期	