

# 行動研究-音樂科課室觀察

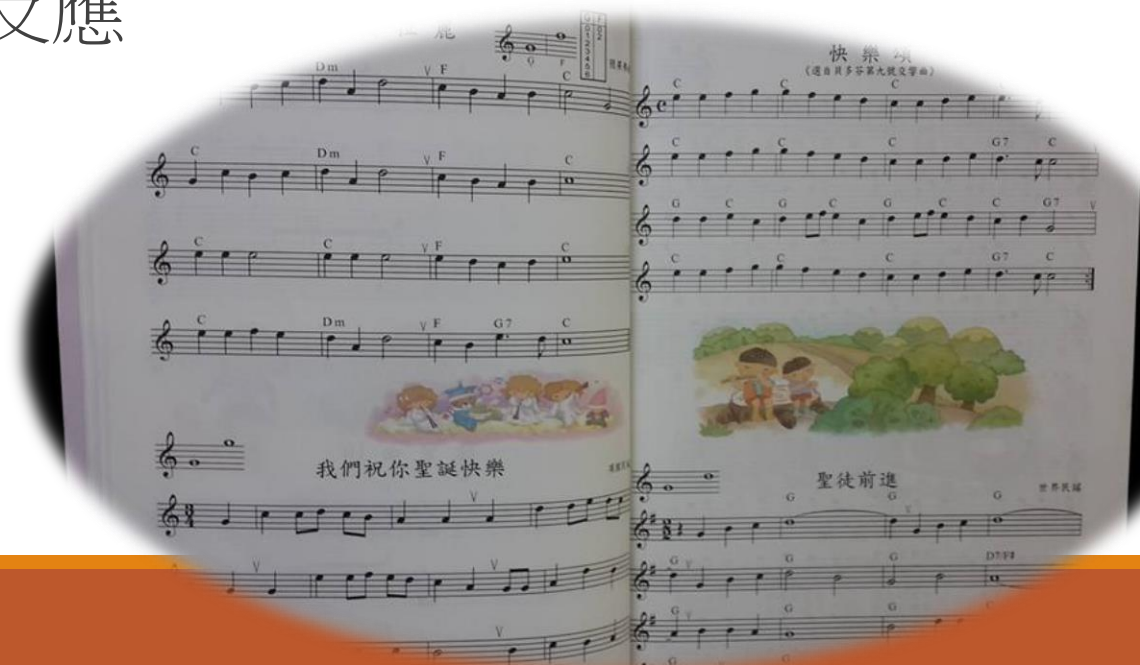
---

莊昀叡、施妤青、高巧昀、謝孟錡、朱珮瑜、楊雯華

# 觀課前待答問題

---

- 針對班級和課程規劃作探討，藉由課室觀察應證教師之理念
- 觀察國一和國三的課堂學習狀況與反應









# 國三課程狀況

---

- ✓ 國三自律能力較強
- ✓ 秩序良好，教師不需特別口頭指示
- ✓ 座位隨意坐

# 國一 VS. 國三

---

	國一	國三
專注力	★★★	★★★★★
熱絡度	★★★★★	★★★

# 課後訪談教師之待答問題

---

比較學生年級：

1. 對於不同年級學生，如何安排班級座位？
2. 對於不同年級學生，會安排不一樣的秩序管理嗎？
3. 對於不同年級學生，是否會再課堂前規劃不一樣的教學互動策略，以提升學生學習音樂的動機？



# 課後訪談教師之待答問題

---

教學方式與課程規劃：

1. 對於音樂課非主要考試科目，您是否會使用不一樣的教學方式（像是合作學習、電腦輔助學習）來提升學生音樂活動參與動機？
2. 如果學生參與課堂活動消極，您會如何應變或者是事先預防？（例如：沒帶樂器，作別科作業、準備別科考試）

# 課後心得&反思

---

雯華—

已經有七八年沒有進過音樂教室的我，對於音樂課的一切感到相當的新鮮與有趣。我都記不起來以前音樂課老師到底教了些什麼，這次的課程能讓我感受到老師的認真，老師擅長搭配影片讓學生更有動力參與音樂課活動，我甚至從沒學過老師課堂上所教授的音樂相關知識，這些讓我也上了一堂充實的音樂課。

# 課後心得&反思

---

好青—

中學時期皆在音樂班成長，對於普通班的音樂課教學方式是陌生的，自從進入師培需要課室觀察的學習研究，我都好興奮！音樂科目不是主課，相對之下無學習上的壓力，在輕鬆與隨性地進而隨便是只有一線之隔，所以這次觀課下來，我很佩服教師的幽默特質，與學生輕鬆地互動，但該有的規範是在的，這是我所追求的班級經營模式，與學生良好的雙向互動，彼此成長。在資訊快速的時代，現今大多學生的專注力較低，音樂課能藉由聲光、樂音和美感的刺激去吸引學生的學習動機，所以課程安排和規劃是重要的，教師很聰明地運用時間分配，藉由講述和問答的教學方式互相搭配，再搭配影片來維持學生上課的集中度。

# 課後心得&反思

---

巧昀—

我印象中的音樂課已是國小的事了，從國中開始就讀音樂班後再也沒有上過音樂課，當要去進行音樂課的課室觀察時，我充滿了好奇與想像！經過這次的觀課，我很喜歡老師運用輕鬆且讓學生在沒有壓力的狀態下學習該有的進度，畢竟這不是主要的學科，並且善用科技影音來配合教學，誘發學生的學習動機。課後最大的收穫就是老師的教學理念態度及課程設計，值得我欽佩和學習。

# 課後心得&反思

---

珮瑜一

對一般國高中生而言（非音樂班學生），音樂課是非主科的課程，但畢竟這也是一門課，重在為了讓學生認識人文藝術方面的領域。重回音樂課堂，無比懷念以前的音樂課。這位老師說話風趣，很會吸引學生的注意力。上課前他會大概說一下課程內容，給學生明確的學習方向，也有助於課堂順利進行。他的教學偶爾也會結合其他科目的知識，例如：數學與節奏拍號，科技與音響效果等，而影片也是幫助學生學習的方法之一。除此之外，我也很佩服老師對於時間的分配也掌握恰當，這也是我這次課室觀察所學到的。音樂課雖不是主科，但也可以從這位老師身上學到很多音樂領域的知識和樂器演奏的實作。

# 課後心得&反思

---

昀叡—

我覺得老師對於上課的流程掌握度很高，清楚表達要上課的內容進度，也把上課學習的氣氛經營的很好，讓學生也更有學習慾望。

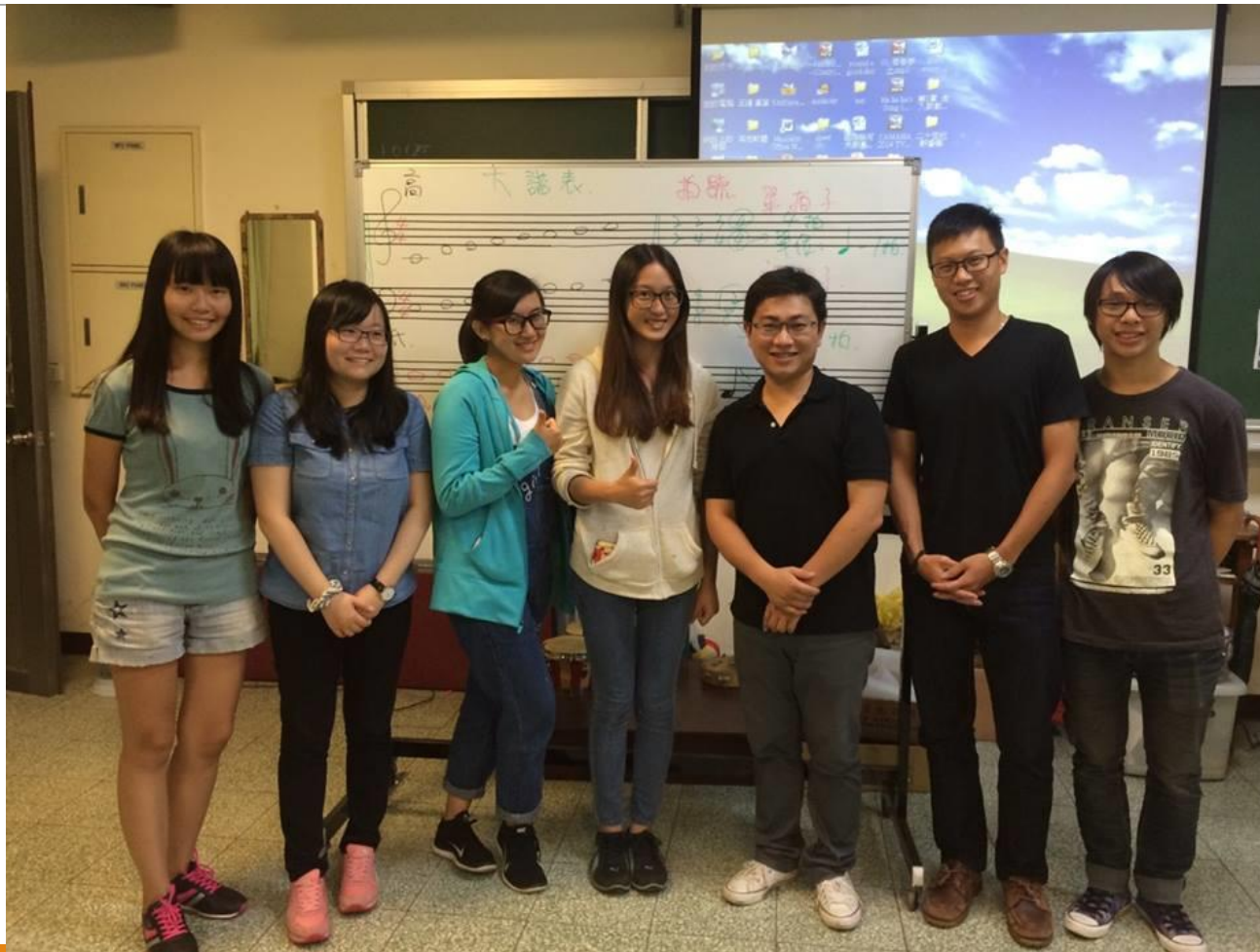
# 課後心得&反思

---

孟錡—

對於這次音樂課的課室觀察，我個人的感觸其實很大，因為這是我第一次上道基本樂理，記得我國小的音樂課都只教我們吹直笛，老師還只叫我們看簡譜，也沒特別教我們五線譜怎麼看，一直到了國中，我們音樂課真是少之又少，尤其我國中又讀美術班，音樂課都變美術課，進了國三都變成主科，我連我們音樂老師是誰都快不知道了，所以這次去上課我才發現原來一堂音樂課室這樣上的，高中的音樂課也是一樣一直看電影看影片就過了三年，我還是不知道音樂課到底做了甚麼，所以這次觀課後我才知道原來一堂音樂課可以如此多采多姿！

# 與教師之合照





# 問題與討論

---

大家在中學時期的音樂課經驗分享：

1. 遇到音樂老師班級經營方式？
2. 好的音樂課需要有什麼要素？（看影片、教樂理、吹直笛、唱歌？）