

音樂科之行動研究—— 教師教學理念與班級經營

G02720004 莊昀叡

G04720121 高巧昀

G03720111 施妤青

G02121011 楊雯華

1012444 謝孟錡

1001022 朱珮瑜

研究目的

由於音樂科非主要考試科目，本研究藉此探討 ...

學生與老師之
間課堂互動

比較不同年級
課堂反應差異

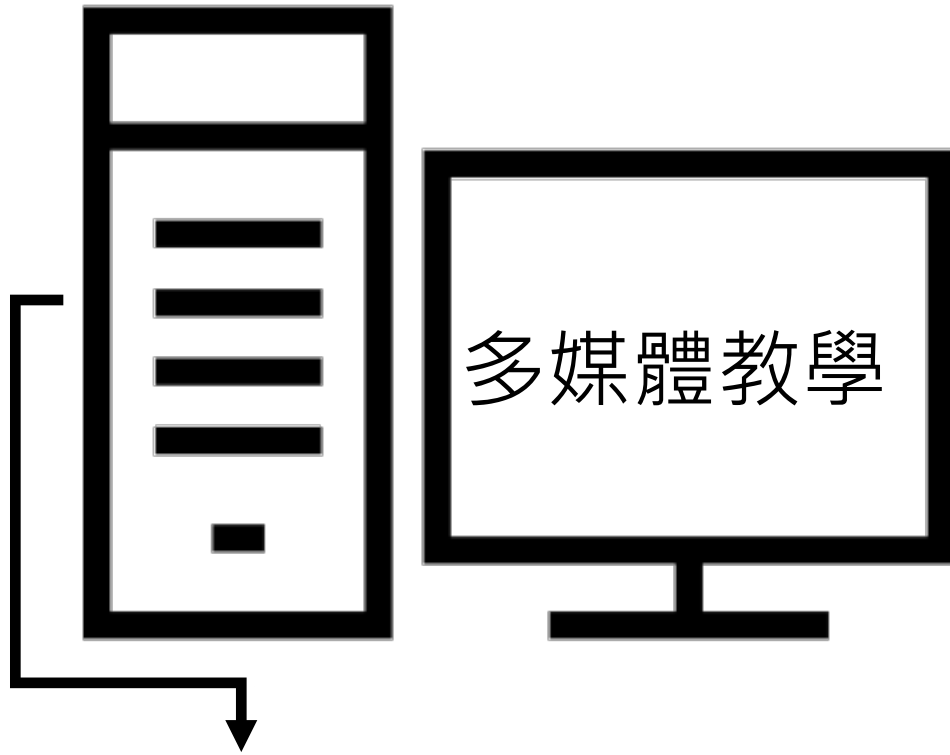
教師如何實施
多元評量
來達成該學
期音樂科教
學目標

教師教學理念

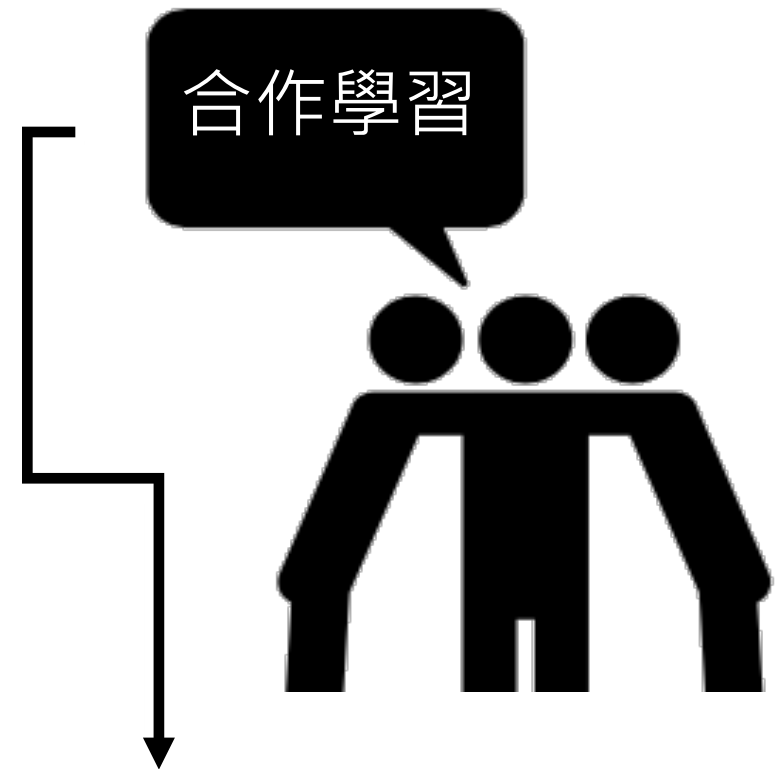
班級經營

研究目的

隨著科技蓬勃發展，本研究也藉此綜觀教師如何使用...



促進學生音樂學習動機、激發學習興趣。



帶給學生許多學習機會。

文獻探討

賴美鈴(2004)—台灣高中音樂課程的新趨勢

文獻摘要

新修訂完成的《高中音樂科課程綱要》，內容分成音樂 I ~ IV 四個階段：

- I、II 是傳統的音樂課程
 - III、IV 分成音樂鑑賞、聲樂演唱、器樂演奏和多媒體音樂應用四類，依學生意願、教師專長及學校資源選擇組別開設，是學校音樂課程首次納入以欣賞、演唱、演奏及創作為主的進階課程。
- 使音樂課程能夠符合世界音樂課程的潮流並提供高中學生多元的音樂學習課程

與本研究的關係/啟示

新修訂的《高中音樂科課程綱要》對教學課程設計上有相對性的幫助，將內容分為四個部分，清楚的內容特性讓教師能針對性質去設計教學課程，一方面還能讓學生選擇他們有興趣的學習內容，不只提升學生的學習動機之外，在良善的基礎建立下，學生有求知慾，雙向的交流會更暢通，不僅能夠建立對於音樂的基礎能力，還能擁有快樂學習的心。

文獻探討

陳藝苑、梁維倩 (2009)—建構式概念的音樂教學應用

文獻摘要

探討建構式教學策略所設計的音樂教學對國中一年級學生音樂學習成就和音樂學習經驗的影響，探究學生經教學後音樂概念知識能力，以及音樂學習經驗是否有提升。

結論如下：

學生肯定建構式音樂教學，並有良好的學習。合作學習可提升班級氛圍、學習動機及人際關係能力。

與本研究的關係/啟示

我們觀察的班級也剛好是同年紀的族群，呼應到其實現今的國中生，要提升他們的學習動機，活用的教學十分重要，在教學過程中，運用分組的模式，會讓學生建立良好的學習氛圍，更增進他們的人際關係。

文獻探討

謝苑玫、陳虹百(2004)—資訊科技融入音樂科教學的實施策略

Liao(2007)—Effects of computer-assisted instruction on students' achievement in Taiwan: A meta-analysis

文獻摘要

Liao(2007)研究已有的53個相關與電腦輔助教學對台灣學生的眾科發展，大部分的研究有跟傳統教學做比較。它擷取這些研究的數據並整理和做比較，透過比較這些數據，Liao總結在台灣教學環境下電腦輔助教學比傳統教學更加有效。

結合科技的應用，尤其是藝術與人文領域的教學，能協助教師改善傳統教學上的限制，並增加教材準備的便利性(謝苑玫 & 陳虹百,2004)。

與本研究的關係/啟示

透過這篇研究可以瞭解電腦輔助對於學校教學有益處，老師在課堂上有使用電腦播放影片，並用簡報呈現課堂內容，是個激起學生學習興趣的方法。兩篇文獻都提到將多媒體應用於教學活動中可有效提升教師教學與學生學習的成效。

文獻探討

連士堯(2009)—如何教好音樂課：台灣No.1 人氣音樂老師 李明蒨經驗談

文獻摘要

音樂通識課的講師李明蒨，打破此種刻板印象，學生不但在上課踴躍發表自己對於古典音樂的感想，還會在課後主動找CD聆聽，走入古典音樂世界。也因此，李明蒨開設的通識課成為海洋大學每學期最熱門的課程之一，甚至創下高達兩千人選課的記錄，很多人從大一盼到大四都沒有機會進到修課名單中

與本研究的關係/啟示

學生常常在課堂抱怨學校音樂課很無聊，且老師都不知道在講述些什麼，這種案例常常發生，一般普通科的學生沒有受過音樂專業訓練，不懂音樂專用術語，所以當一位專業的音樂系老師去教一般普通生時，該運用何種授課方式使複雜的音樂專業知識淺顯易懂，並且在別於主科的音樂課上，如何讓學生在輕鬆的幻境下學習到教學目標。

文獻探討

郭木山 (2001)—多元智慧在音樂教學之行動研究

文獻摘要

利用迦納提出的多元智慧教學理論結和音樂科教學，借此對提昇學生的學習動機以及增進音感、認譜的能力。

與本研究的關係/啟示

音樂科教學是否可以先由學生實際感受，經由教師引導再結合抽象的認知，如先讓學生聽音樂，鼓勵學生隨音樂擺動，再請學生找出音樂的重音，目的是讓音樂課也能讓學生體驗到「從做中學」借此激發學生興趣，使得音樂課不再死板板。

文獻探討

吳婧(2014)—音樂課堂上學生座位安排淺析

文獻摘要

座位的安排對學生的課業成績及心理狀態有微妙的影響，音樂課本該是享受音樂之美的時刻，但大部分的音樂課制式化的棋盤格座位安排對最前排的學生產生莫大的壓力，而最後排的學生則容易顯得鬆散。

與本研究的關係/啟示

我們是否能跳脫制式的座位排法，改用劇場的放射式座位，亦或是以教師為中心，學生為著教師為圈坐著，讓每位學生都有參與音樂課的感覺，不會因為離的較遠而無法參與課堂或失去教師的注意。

文獻探討

潘淑娟 (2004)—多元文化音樂教育觀點融入國小五年級藝術與人文領域之教學應用—以亞洲音樂為素材

文獻摘要

研究者嘗試以多元文化觀點實施於音樂課程，選擇亞洲地區七個國家的音樂為素材，以音樂為核心統整社會科，設計了七個五年級的教學活動方案，並配合音樂所屬地區的特有文化來實施教學。研究結果發現：透過多元文化的素材，學生在學習音樂概念的同時，也學習文化理解與尊重，教學過程與總結的各式評量均顯示學生的學習成果良好。

與本研究的關係/啟示

學習在教學現場的教材與素材，了解文化的趨勢及走向，並且了解台灣目前教學環境的需求，及各項環節。

文獻探討

管淑華 (2002)—藝術與人文領域課程設計與實施之研究

文獻摘要

源於第一線教師面對藝術與人文領域課程設計與實施的疑惑，研究者組成行動研究團隊，發展國民小學四年級的藝術與人文領域統整課程計劃。在實作中，瞭解教師進行藝術與人文領域課程設計與協同教學的方式與困難；發現教師團隊的成長、限制與需要的協助。

與本研究的關係/啟示

藉由一線教師的觀點來學習藝術與人文領域的課程設計及音樂教育成面的目標設定。

文獻探討

吳疆(2012)—合作学习在初中音乐欣赏教学中的运用策略

陸波(2011)—合作學習在初中音樂教學中的運用

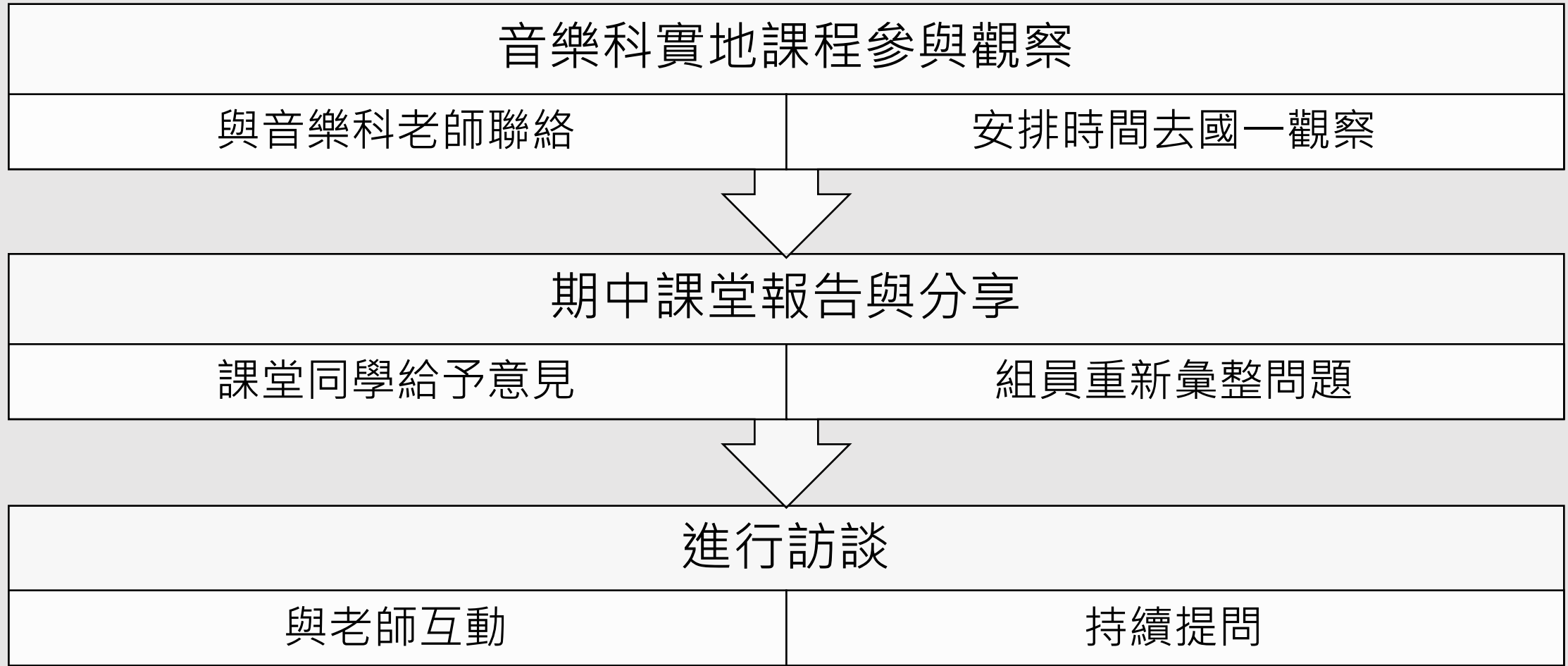
曾筑意(2013)—合作學習教學應用於國中音樂課教學的教學成效之探討

與本研究的關係/啟示

國一的音樂課有直笛演奏的小考，由於每位學生看譜以及演奏的能力不同，因此老師有安排某些能力較好的同學去協助能力較差的同學，而老師則負責引導學生學習；如此一來，在同伴彼此的幫助以及老師的引導之下，對於學生而言，有助於其學習效能。

所以選擇這三篇跟合作學習有關的來作為此行動研究之參考文獻

資料搜集



資料的考量

確實性
(內在效度)

致力於將訪談變成聊天式的方式，讓受訪者能夠更自然地暢談並回答相關研究問題，使資訊更加完整。

可轉換性
(外在效度)

訪談以手機與平板錄音的方式，真實地將資訊記錄下來，並將錄音對話資訊轉換成逐字稿。

可靠性
(信度)

在正式訪談前，組員們有先逐一討論問題，熟悉問題，增加我們的暢談順暢度與深度。

倫理問題

不會將學生、老師個人資訊以文字公開，亦不會拍攝到學生的正面，已保護被研究者之權益。為了保護受訪教師的個資，僅以學校該音樂科老師稱呼。

課室觀察紀錄——國一課堂流程

13:10-13:30→直笛演奏

1. 上課一開始，老師與同學聊天，關心班級近況，因為剛考完段考，老師便問同學考試如何。
2. 複習直笛演奏，老師彈琴，學生吹奏。
狀況：有位女同學沒帶樂器，老師請另一位同學陪同回教室拿。
3. 複習結束後，使用電腦選號進行抽考，兩人一組，考試時學生有不會的地方，老師會給予補考機會，下次上課只需補考不會的樂段。老師請會吹奏的同學下課後教不會的同學（合作學習）。

13:30-13:50→基本樂理

老師教學生認識音符結構，將數學帶入音樂科教學生如何數拍子。

狀況：有幾位學生上課聊天，然後有個男生主動幫忙管理班級秩序，提醒說話的同學。

13:50-14:00→影片播放

播放與音樂科相關電影《翻聲吧！保羅》。

課室觀察紀錄—國三課堂流程

14:10-14:25→影片播放

1. 播放與稍後的課程之相關短片：紐西蘭作曲家的聲波實驗，此影片結合音樂領域與自然科技領域。
2. 介紹電子音樂，並連結上堂課的記憶作為複習 - 極簡音樂。
3. 帶入之後的課程主題：音符組合。

14:30-14:45→基本音樂史

1. 象徵主義：拉威爾（印象樂派）
2. 介紹十二音列作曲家，音符組合、無調性音樂，結合數學領域向學生介紹現代樂常用的音符組合。
3. 播放一小段無調性音樂的範例，並讓學生彼此討論。

14:45-15:05→影片播放

1. 播放與音樂科相關電影《翻聲吧！保羅》。

資料的分析與詮釋—訪談問題

第一部份：比較學生年級

1. 對於不同年級學生，如何安排班級座位？
2. 對於不同年級學生，會安排不一樣的秩序管理嗎？
3. 對於不同年級學生，是否會再課堂前規劃不一樣的教學互動策略，以提升學生學習音樂的動機？

第二部份：教學方式與課程規劃

1. 接下來對於音樂課非主要考試科目，您是否會使用不一樣的教學方式（像是合作學習、電腦輔助學習），因為像是在課堂上有看到有用電腦輔助，來提升學生音樂活動參與動機？
2. 如果學生參與課堂活動消極，您會如何應變或者是事先預防？

其他相關問題

1. 如果被借課的話，你會怎麼因應？如果不想的話？

訪談逐字稿

- 雯華：對於不同年級學生，如何安排班級座位？
- 老師：其實像音樂課上課方式比較多元，那一般來說只有在一年級的時候會安排座位，那也因為我們有自己的音樂教室，一般來說通常一年級的話會男女分。
- 妤青：為什麼會男女分？
- 老師：一年級的話需要克制一下。
- 妤青：所以會不熟？
- 老師：也不是不熟，我覺得一年級的孩子需得有一些管教，你一定要讓他有規矩，覺得說你還在意（班級秩序）這件事，不然如果你覺得說沒關係啊～隨便坐，那他們就會變得很失控。

資料分析與詮釋

我們覺得老師對於國中生的心理狀態以及行為有著極大的了解及把握，就排座位這件事來說，老師在一年級所採取的方式是較為主導的排座位，一方面是國一學生的自制能力較為不佳，另一方面則是老師對新進學生也不熟悉，藉此達到秩序控管。

訪談逐字稿

- 珮瑜：所以三年級就沒有（分坐位）？
- 老師：因為我覺得國一到國三變化很大，你只要他們每放一次假回來，就覺得他們就像神奇寶貝再進階一樣，他們會配合的點跟他們敏感的東西都不一樣，然後一年級的學生就很偏國小，尤其是一年級的男生，所以你要管多於教，建立秩序會比較重要，如果在課堂上面。但是三年級如果你是一直管他們或規定什麼，他們的反彈性會很強。所以三年級我會尊重他們，但我還是會跟他們講說，如果你們上課的狀況，不是很好的話，那我就要開始安排座位了，對他們來說，他們就會乖一點，不要害到全班。

資料分析與詮釋

對於國三的學生，老師採取的是信任學生的管理模式，對於坐位老師並無嚴格的控管，是讓他們自由選座，並且告訴他們這是相信他們能夠自主管理並維持秩序，給予適當的信任及自由。

訪談逐字稿

- 雯華：第二個問題就是，對於不同年級學生，會安排不一樣的秩序管理嗎？
- 老師：一年級的學生一開始上課，就會先建立...，其實一跟三年級都會先建立規矩，我會先講清楚我的規矩是怎樣，然後我的底線在哪裡，譬如說，你的用品沒有帶，因為音樂科嘛，那很常就是課本、直笛、直笛教本，然後這些東西，就是如果沒有帶...
- 妤青：會有處罰方式嗎？
- 老師：就是會有處罰方式。那一般來說就是如果三次的話，單次沒有帶的話，我通常下課就是會叫他們留下來幫我排桌椅、整潔教室。

資料分析與詮釋

老師在教室規則的訂定在國一和國三是差不多的，只是執行上有些微的差異，對於管理這件事情，老師始終秉持著先緊後鬆的原則，畢竟國一剛進入國中，並不了解國中的樣貌，難免還是會有一些國小生的行為，所以需要較強力的規定來糾正他。

訪談逐字稿

- 組員：對於不同年級學生，是否會再課堂前規劃不一樣的教學互動策略，以提升學生學習音樂的動機？
- 老師：其實我們教不同的單元的時候，就是都會比較活一點。譬如說同一個單元教，不管對一年級、三年級來說，對他們來說就是比較不同於課本的東西，所以我倒是沒有很特別，但是就是在講話的程度上面要比較小心，就是有時候因為心智年齡成熟的問題，所以會變得說，如果有一些講話的方式跟開玩笑的方式，三年級會比較放得開，但是在國一的時候，有時候，你放太開就會一發不可收拾，你就很難抓回來上課，所以還是會，只是我是不會刻意去設計到很那個（互動策略），但是還是有程度上的差別。

資料分析與詮釋

音樂課不是主科，所以教學上有一個大目標，而實際的教學內容就相對的較為活潑靈活多元，但在上課期間，老師在國一的說話是比較嚴謹的，時刻都需要注意分寸，因為國一的心智年齡相對國三來說是不成熟的，所以有時開玩笑不能過火，否則會一發不可收拾，國三就比較沒有這些暴走的狀況了，所以上課可以比較輕鬆，也比較能開玩笑。

訪談逐字稿

- 組員：接下來對於音樂課非主要考試科目，您是否會使用不一樣的教學方式（像是合作學習、電腦輔助學習），因為像是在課堂上有看到有用電腦輔助，來提升學生音樂活動參與動機？
- 老師：因為電腦現在算比較基本的，就藝能科來說，有很多藝術與人文的東西，恩.....一個老師無法呈現出來的，所以你必須去尋求一些，恩...大部分還是針對影片設計不同的課程。其實課程設計上面呢，我們學校在藝術人文科，在音樂科來說比較活，我們就是幾個領域內老師自己討論好，譬如說我們一年級，學生要具備哪些能力。

資料分析與詮釋

音樂科因為屬於藝術人文領域，對於美的事物皆為主觀，相較於主科(國數英...等)下較為輕鬆和活潑，所以在要求學生上，相對於少，所以主要單看任教老師的教學。另外，因為此學校的學科升學主義較為嚴謹，所以常被借課，因此教師在教學目標的分配下要十分清楚，每一個階段都有基本的教學目標和達成方向：國一：基本音樂能力（吹直笛等）、基本樂理；國二：音樂鑑賞能力（講述式、重點式）國二下大多採分組報告的學習模式。

訪談逐字稿

- 雯華：如果學生參與課堂活動消極，您會如何應變或者是事先預防？（例如：沒帶樂器，做別科作業、準備別科考試）
- 老師：消極上課態度有啊！就重頭到尾每節課一直都在睡
- Peggy：那要去叫他起床嗎？
- 老師：我覺得還是有必要去做這個動作，因為我們是...我們是公立的。
- 昀叻：問他一下是不是身體不舒服還是有其他的問題
- 老師：我同常會先問，就是假關心啦~沒有啦~其實他每一節進來都在睡要啊，但是你每一節還是都要問他：怎麼樣？是身體不舒服嗎？

資料分析與詮釋

教師建議先鼓勵學生，一年級學生會先排斥，認為太難，二三年級會願意嘗試，認為提醒學生這個動作還是有必要執行的，下一步得與其導師溝通，詢問是否每堂課都是如此的行為表現，因為是公立學校緣故，家長有時候都不太管教學生，如果最後連導師和家長溝通都沒有效果，科任導師也只能盡提醒的義務。趴下去睡的學生，會用關心的語氣叫醒，但如果教學對象面對是國三生，教師認為主科學科壓力過大，若學生在課堂中寫別科作業，沒有影響班級秩序，教師會選擇睜一隻眼閉一隻眼。

訪談逐字稿

- 雯華：如果被借課的話，你會怎麼因應？如果不想要的話？
- 老師：坦白來說，學生會看噢...我跟你說~最常被借的課就是公民、歷史、地理，但是又很衰，他們不是主科，對！我最常被借的就是歷史、公民，考試也是。
- 昀叡：如果老師要借的話會很客氣嗎？還是會拿那種專任老師的語氣來壓你嗎？
- 老師：不會~通常都很客氣，可是課借多了學生也會反彈說上沒有幾次課，所以要避免這種狀況，不過，借課我也會先立規矩，先跟其他老師講好，我一個學期只能容許三次，最多...最好不要借到三次，但是如果萬一萬一你們有考試考不好或者是怎樣，那你可以來跟老師商量，但是就是以三次為限，再多就沒了。

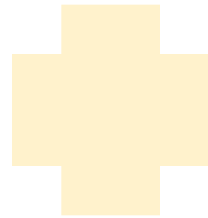
資料分析與詮釋

- 教師認為如果學生一致性喜歡上音樂課，會合作式的不讓導師借到音樂課，所以與學生的溝通和互動要良善這是前提，所以此教師建議：先訂下規矩，然後視情況而定，與導師互相配合。
- 因為借課太多，學生也會反彈，認為老師都沒在上課；一開學跟小老師講好、立規矩，一學期容忍的借課數量，萬一需要再來商量，但就是借一定的課數（3次為限）；有的老師一開學就先商量好要抽哪幾週的課。

建議可行之行動計畫

由於本次課室觀察沒有特別明顯的教學、或班級經營不足之處，教學流程非常順暢。本部分將會預設一個多媒體設備無法正常使用的教學情境，給予教師建議可行之行動計畫。

用身體部位或週遭可運用的物品
進行節奏遊戲、破銅爛鐵打擊樂



人聲製造出無伴奏合唱

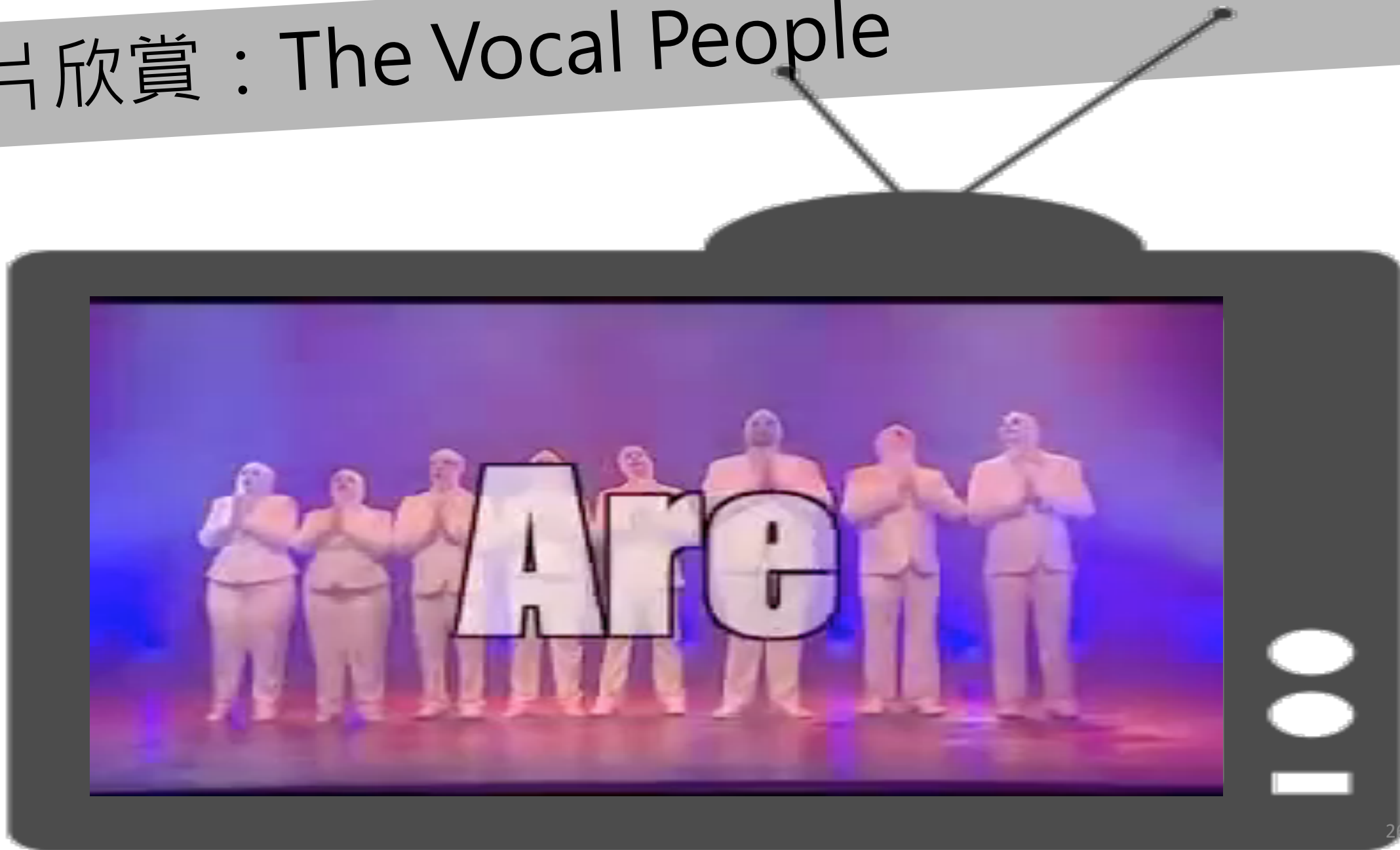


可激發學生的創意、即興演出能力

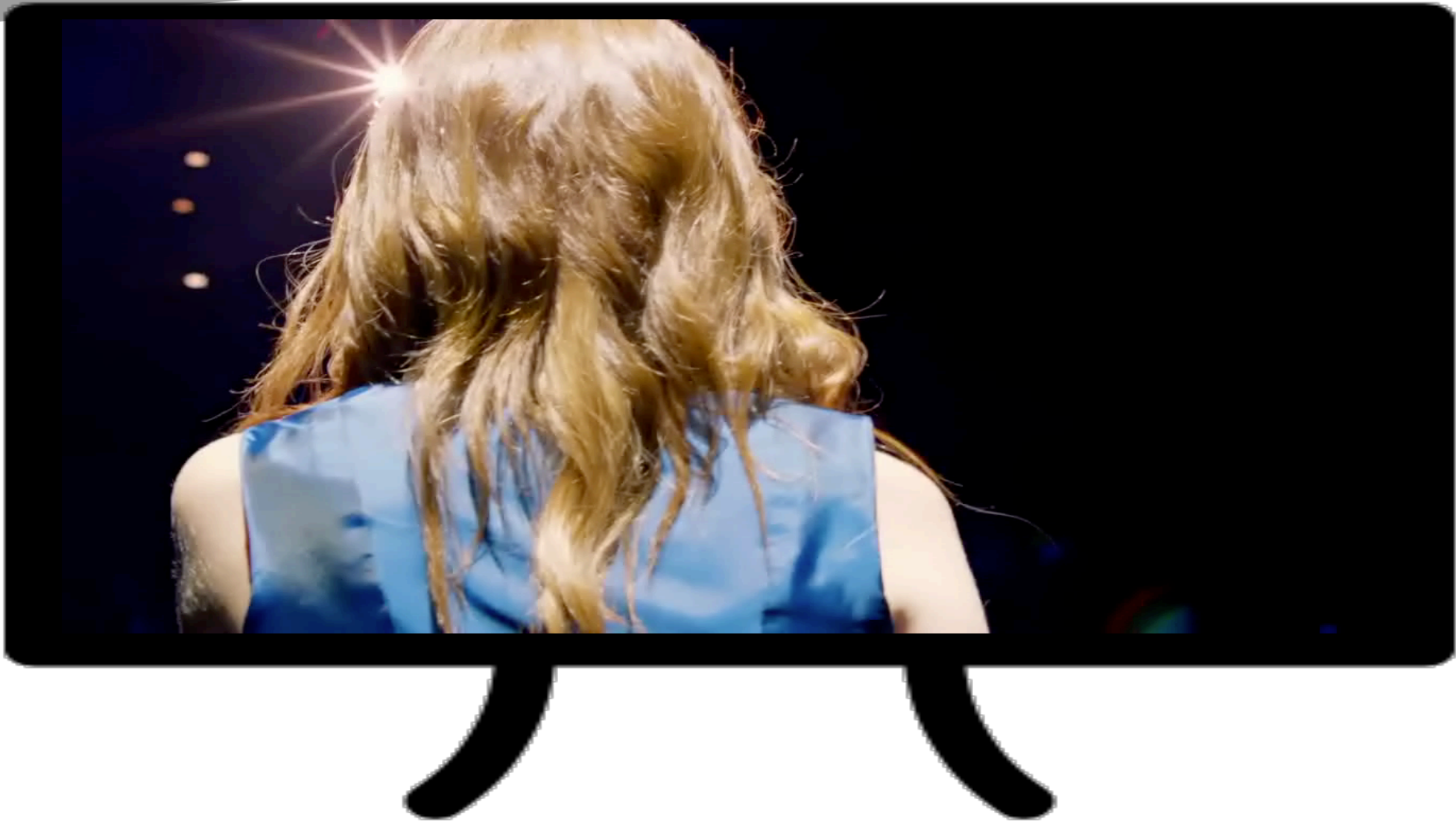


提高學生合作機會，促進學生之間的關係

影片欣賞：The Vocal People



影片欣賞：Pitch Perfect 歌喉讚2



現場杯子歌教學