

壹、 課室觀察

一、 前言

西苑中學為完全中學，包括國中部及高中部，為小班制教學，一個班級平均三十二人，一堂課為五十分鐘。這次所課室觀察的課程為「表演藝術」，這門課是近幾年才開始推廣，就西苑國中而言，每個班級都必須上這門課，與音樂、美術等其他藝術課程是分開的，表演藝術並非單指在幕前的表演而已，包含了眾多的幕後工作，例如：服裝、舞台設計、妝容……等等。

二、 課程內容

這個禮拜連續兩天課室觀察同樣兩班的學生(因週六補課)，週五林老師安排的課程進度是驗收「老人妝」，同學們在課前已事先蒐集不同老人的特寫照片，並觀察然後決定在什麼地方畫皺紋，看同學們很開心地拿著深色眉筆或眼線筆在額頭上畫幾條抬頭紋，然後在鼻翼兩側畫上鼻影和法令紋，有的還在幾顆牙齒上利用黑色眉筆以表現缺牙，最後將白色的粉條或痂子粉塗抹在頭髮上，就完成了老人妝的驗收。

週六為新進度，林老師安排授課內容為「瘀青妝」和「破皮妝」，林老師的時間大約平均分配如下：

1. 前十五分鐘的時間，關心學生是否都來上課了，詢問遲到或缺課的同學之原因，並請同學們先分四人一組，移動桌椅成向心狀；首先進行前置作業，將準備好的寶特瓶或杯子切一公分的杯皿，將扇形海棉泡濕，領取刮棒及四色偽裝膏。
2. 接下來的十五分鐘，老師示範將扇形海棉加中心點共四點，依綠色、紫色、咖啡色及深藍色依序上色，找左手血管明顯處由外漸層至內完成「瘀青妝」，同學們實際操作時老師各組巡視並協助。
3. 後半節課進階「破皮妝」，每組拿著杯皿向老師領取乳膠，先在手臂血管密集處塗上乳膠等八分乾後，用刮棒製造破皮凹凸狀，之後上瘀青妝，再由老師幫忙在假傷口周圍上假血漿，就完成了此偽裝。
4. 最後說明下堂課驗收的抱負水準。

以上時間皆是大約平均，並非絕對，林老師會依各班的進度有所調配。

貳、 訪談中學教師

一、 前言

課室觀察的同時，會有些許的待答問題想要請教林老師，所以我列了訪談大綱，等不同班級的表演藝術課觀察完後直接和林老師進行訪談。

二、 訪談內容

Q1：課前需要多少時間備課？

A1：一週一堂課，課程內容依版本不定，所以每課程皆需三至四小時進行事前備課，且要事先購買教學相關教材用具，並實作預想同學們實際操作可能面臨的問題。

Q2：表演藝術課程的內容是固定的？

A2：「表演藝術」這門課程是新穎的，授課教師必須先有教師證且在某學校任教才能去修習這堂課的學分，因此每位授課老師的專長並不相同，表演藝術注重實務，會依任課老師而影響授課內容；林老師為音樂專長教師，教學內容除了化妝、音樂劇、肢體開發、劇場知識、舞台藝術、服裝，還有劇本寫作、演戲指導、基礎燈光意涵……等等，林老師說她自己也是邊學邊教！

Q3：對於表演藝術課非主要考試科目，您是否會使用不一樣的教學方法及評分方式來提升學生的學習動機？

A3：表演藝術對學生目前來說是陌生的，連定義的區分都需解釋一番，它注重實作，依不同的教學內容會採用不同的方式評分，會有筆試、實作及平常成績，這學期的課程都是實作性質，都是採用實作驗收方式來評分。

三、 心得感想

這次課室觀察是我第一次接觸到「表演藝術」這門新課程，雖有課本但內容卻不死，藉由實際操作讓學生們更了解表演相關的內容，且學生們可用不害怕被當掉的輕鬆心態來上課，但林老師認為每個單元都很重要不讓同學們僥倖混過，所以每個單元都會驗收，但相對於主科科目來說，實作的方式比起筆試來的更沒壓力能平常心應對，使學生更喜歡表演這門藝術。

我也有實際參與課程內容，就像個學生在台下學習操作，覺得很新奇，現在的學生真的很幸福，可以在課堂時間學習到多元的文化內容，所以學生們也都很珍惜這門課。



