

東海大學中師資生「輔導原理與實務」實地學習紀錄表

學生姓名：	高巧昀	學號：	G04720121		
日期時間：	104年 12月 28日 (星期一) 14時 05分 至 15時 50分				
	104年 12月 30日 (星期三) 08時 20分 至 09時 05分				
	104年 12月 31日 (星期四) 08時 20分 至 10時 50分				
實地學習學校及單位(班級)：	一年六班	一年七班	學校	安和國中	
	一年十班	一年十一班			
實地學習項目：	<input checked="" type="checkbox"/> 訪談中學教師 <input type="checkbox"/> 訪談中學學生 <input checked="" type="checkbox"/> 課室觀察 <input type="checkbox"/> 補救教學(課業輔導) <input type="checkbox"/> 其他：				
準備活動：	<input checked="" type="checkbox"/> 拜會機構相關人員 <input type="checkbox"/> 場地探查 <input checked="" type="checkbox"/> 訪談大綱準備 <input type="checkbox"/> 教案/教材準備 <input type="checkbox"/> 其他				
實地學習學校回饋：請圈選 (視實地學習狀況之可行性填寫)					
	高				低
學生進行實地學習工作前，有良好的準備度。.....	5	4	3	2	1
學生溝通能力佳。.....	5	4	3	2	1
學生認真參與、積極投入。.....	5	4	3	2	1
希望學生能持續參與此活動方案。.....	5	4	3	2	1
綜合評語：					
	共計			5	小時

東海大學中師資生「輔導原理與實務」實地學習心得與反思

(至少 1500 字，並附上活動照片)

壹、 課室觀察

一、 前言

安和國中為小班制教學，一個班級平均三十人，一堂課為四十五分鐘。這次在一個禮拜內觀察了四個同為一年級班級的音樂課，其中包括了體育班，雖然皆為剛踏入中學的新鮮人，面對同一堂課程的狀況卻大有不同。

二、 課程內容

這個禮拜楊老師所安排的課程首先複習中音直笛的基本指法，再來配合課本第 164 頁的「聖誕鈴聲」歌曲來搭配直笛，教學課本上的音樂術語及記號；中音直笛達到本周進度後，觀看一個卡通節奏影片，並開放式問答影片內容，配合自製節奏講義來教導基本節奏，運用身體各個部位來創造出身體節奏音響；最後發學習單為本周作業，說明學習單該如何完成，激發學生創造力。

一堂短短四十五分鐘的課程，必須完成所設定的課程進度，楊老師的時間大約平均分配如下：

1. 前五分鐘的時間，關心學生是否都來上課了，詢問遲到或缺課的同學之原因，並請同學們先組裝直笛，並調查沒帶課本或直笛的同學，請小老師幫忙登記，並借同學公用直笛。
2. 運用短短三分鐘，帶著全班同學看著黑板上楊老師事先畫好的音名對照指法表，從低音 Sol 到中央 Sol 八個音，先每個音連吹三拍，再進階連續音階。
3. 三分鐘，請同學們翻開藝術與人文課本第 164 頁「聖誕鈴聲」，請沒帶課本的同學和隔壁同學一起觀看，並且告訴同學們五線譜所對應的唱名及簡譜，以利於他們連續吹奏。
4. 兩分鐘，起先開放式問答譜上有哪些東西，順應著同學說出的音樂術語，介紹並解釋相對的意思，例如：D. C. 從頭反覆至 Fine、烏龜記號(同學又稱狙擊記號)。
5. 三分鐘，全班一同吹奏聖誕鈴聲，並挑出困難處加強練習，每一次的練習楊老師皆會手中打著固定節奏，嘴裡唱著唱名、音名或簡譜數字，加強同學們讀譜能力。
6. 三分鐘，讓學生自主練習，老師巡視著全班同學，並協助確認每位同學都會吹奏。
7. 六分鐘，集體吹奏，並由老師彈鋼琴伴奏，且分排、分組吹奏比賽，刺激學生合作能力；並關切班級性英文歌唱比賽狀況。收直笛。
8. 三分鐘，觀看痘痘蟲打節奏影片，並問答他們分別採用哪先身體部位打節奏。
9. 八分鐘，發下自製講義，使用不同顏色的筆圈出十六分音符，運用手打「四分音符」、大腿「八分音符」、臉頰「十六分音符」，一個部位代表一種節奏，來完成講義上的節奏創造出身體節奏。
10. 九分鐘，發下學習單作為回家作業，提醒同學們先寫上班級、姓名及座號，並解釋且示範該如何完成學習單，說明抱負水準。

以上時間皆是大約平均，並非絕對，楊老師會依各班的進度有所調配。

貳、 訪談中學教師

一、 前言

課室觀察的同時，會有些許的待答問題想要請教楊老師，所以我列了訪談大綱，等四堂不同班級的音樂課觀察完後再和楊老師約時間訪問，而因為楊老師是代課老師，也是我的同班同學，所以因應學校課程關係並無法接任所有班級，不過這次觀察的班級裡，其中一班為體育班，有些較特別的經驗。

二、 訪談內容

Q1：如何安排座位？

A1：所接任的班級都是一年級新生，剛開始同學間並非熟識，所以由我隨意安排座位；經過幾個禮拜後，彼此間互相認識，同學之間的感情越來越好，而我也較了解班上同學的狀況，因此又重新調配了座位，先將幾個較外向、吵鬧的同學安排在各角分隔開來，再將其他同學安插進去。

Q2：對於不同班級，會安排不一樣的常規、秩序管理嗎？

A2：我認為對於同年級卻不同班級應該一視同仁，所以訂定相同的規範，例如評分方式、上課應具備課本和直笛.....等等；至於秩序管理，每個班級都有所謂的風紀股長，時常直笛進度結束後，或者話匣子開了，同學們一時恢復不了上課秩序，此時我會先勸導班上同學該回歸正題囉！並安靜等待學生們回神，每個班級也總會有自律性較強的同學，因此他們也會幫忙控管秩序。

Q3：對於音樂課非主要考試科目，您是否會使用不一樣的教學方式（像是合作學習）來提升學生音樂活動參與動機？

A3：現今社會，因應科技發達，小小學生人手一支智慧型手機，若像傳統寫黑板授課，應該很多學生會想睡覺，學生們認為在這非主科的課堂中，應該要能使他們放鬆，所以當老師的我們應當想辦法使學生在輕鬆的環境下學習該有的音樂知識及能力，最普遍的方式就是運用電腦、投影幕來撥放相關影音教材，來提升學生們的學習動機，並且分組訓練他們的合作默契，還能運用學習單激發學生的即興能力及創造力。

三、 心得感想

現今的音樂課，包含在藝術與人文領域內，其餘還有美術及表演藝術，這是和我之前所受過的教育體制差異最大的地方。

我從國中就進入音樂班這個狹小的環境下學習，而我們音樂班沒有所謂的音樂課，所以這次的課室觀察讓我大開眼界，了解一般普通生的音樂課內容是什麼，並分別

音樂和表演藝術的不同。

一般普通生沒有受過音樂專業訓練，不懂音樂專用術語，所以當一位專業的音樂系老師去教一般普通生時，該用學生們的角度去思考如何教學才能使複雜的音樂專業知識淺顯易懂，我覺得這點是此次課室觀察讓我學習最多的地方。

音樂科目不是主課，相對之下無學習上的壓力，在輕鬆與隨性地進而隨便是只有一線之隔，所以這次觀課下來，我很佩服教師的幽默特質，與學生輕鬆地互動，但該有的規範是在的，這是我所追求的班級經營模式，與學生良好的雙向互動，彼此成長。



實地學習項目	時數	審核結果	
訪談中學教師	時	<input type="checkbox"/> 符合	<input type="checkbox"/> 不符合(說明：)
訪談中學生	時	<input type="checkbox"/> 符合	<input type="checkbox"/> 不符合(說明：)
課室觀察	時	<input type="checkbox"/> 符合	<input type="checkbox"/> 不符合(說明：)
補救教學/課業輔導	時	<input type="checkbox"/> 符合	<input type="checkbox"/> 不符合(說明：)
其他	時	<input type="checkbox"/> 符合	<input type="checkbox"/> 不符合(說明：)
總時數：			
審核結果： <input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 不通過：(需補救實地學習及時數)		任課教師 日 期	
審核結果： <input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 不通過：(需補救實地學習及時數)		師資培育中心核准章 日 期	