



東海大學/音樂系/音樂科教育學程試教詳案

G04720121 高巧昀

- 課程單元名稱：音樂調色盤
- 教材來源：康軒文教事業
- 課程設計者：高巧昀
- 課程設計動機與理念：透過對大小調的認識，感受到音樂由於調性變化所帶來的氣氛轉換，進而體會音樂中多樣的色彩與情緒，如明朗與灰暗、歡欣與憂愁等抽象概念。
- 教學目標：
 - (一)、 學生能透過課堂認識小調音階。
 - (二)、 學生能藉由課程分辨大調與小調音階的差異。
 - (三)、 學生能透過課堂習唱歌曲〈流星下的願〉。
 - (四)、 學生能藉由課程學習以中音直笛吹奏〈龍的傳人〉。
- 教學對象：國中一年級
- 教學總節數：三節課
- 教學方法：講述法、觀察法、示範教學法、討論法、問題教學法、合作學習教學法、欣賞教學法、發表教學法。
- 課程架構：
 - 第一堂課

藝術領域	藝-J-B3	
核心素養	理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	
學習重點	關鍵內涵	審美理解 音樂欣賞
	學習表現	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。
	學習內容	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展

		<p>演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>
單元目標	<p> 認識小調音階</p> <p> 分辨大調與小調音階的差異</p>	
教學媒體與資源	「音樂調色盤」教學簡報、電腦、單槍投影機、麥克風、音響設備、黑板、鋼琴	
教學活動		
時間分配	活動描述	評量策略
5 分鐘	<p>✓ 大調與小調</p> <p>1. 教師引導學生了解「對比」的意義。教師可藉由彈奏大調和弦與小調和弦的和聲，讓學生感受音樂中「喜與悲」的對比。</p>	<p>探討式</p> <p>講述式</p>
5 分鐘	<p>2. 複習全音與半音的概念，並強化大調音階結構「全音與半音」的位置。</p>	問答式
5 分鐘	<p>3. 認識小調音階：</p> <p>(a) 複習大調音階「全全半全全全半」的音程結構。</p>	實作式
10 分鐘	<p>(b) 教師以 a 小調音階為例，以鍵盤圖引導學生，指出小調音階的音程結構及大調音階的不同。</p>	測驗式
5 分鐘	<p>(c) 學生以筆在課本上，將 C 大調與 c 小調的半音位置畫出來。</p>	合作學習
10 分鐘	<p>(d) 教師在黑板上排出 C 大調與 c 小調的音階，師生共同訂正，並將排出的圖示在鋼琴上彈出來。</p>	<p>觀察式</p> <p>探討式</p>
5 分鐘	<p>(e) 教師先彈奏大調的曲調讓學生聆聽，在彈奏小調的曲調，引導學生感受兩者的不同，並共同討論。大調的感覺明朗活潑、愉快，充滿陽光與積極的精神；而小調則感覺陰暗憂鬱。</p>	

評量計畫：

策略 1：問答法、講述法、合作學習教學法

評量方式：上課發言、課本筆記測驗

評量實施方式：學生上課回答問題是否正確及踴躍度，作筆記及評量於課本上，包含課堂上教授的內容，使學生達到複習及檢測自我的效果。

評量的規準：

等級	A	B	C	D	E
對應標準	非常理解	十分理解	大致理解	略知	未達 D 級
評分規準	對於授課內容完全領略和作答正確，並且能夠清楚表達自己的想法。	對於授課內容十分領略和作答流暢，並且能夠表達自己的想法。	對於授課內容大致領略和作答只有部分錯誤，並且能夠大致表達自己的想法。	對於授課內容領略尚可、作答不完全正確，能夠有一些想法。	未達 D 級